



ΒΙΒΛΙΟ

{ 32
ΣΕΛΙΔΕΣ }

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ © 17 / 12 / 2022

Βιβλία για τις γιορτές

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΡΑΤΗΣΟΥΝ
ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ
**ΜΥΣΤΗΡΙΟ, ΣΑΣΠΕΝΣ,
ΕΡΩΤΕΣ, ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ**

Η Ξένια Στούκα,
η Δέσποινα Σαββοπούλου,
η Γιούλη Τσακάλου,
ο Γρηγόρης Αζαριάδης,
ο Ελπιδοφόρος Ιντζέμπελης
και ο Χρήστος Αζαριάδης
ΕΠΙΛΕΓΟΥΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΟΥ «Ε.Τ.»:

**Αστυνομικά, κοινωνικά
ιστορικά, φαντασίας, παιδικά**



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

“ Διαβάζω κάθε μέρα

ΤΙ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΟΝ «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΤΥΠΟ»
ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ





«Ηθελα μόνο ένα αντίο» με... «Το φιλή του Δεκέμβρη»

Η ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΡΑΤΗΣΟΥΝ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ

Απόδραση... στον θαυμαστό κόσμο των βιβλίων! Με αυτό το σκεπτικό οι συνεργάτες του παρόντος ενθέτου -«ΒΙΒΛΙΟ» του «Ελεύθερου Τύπου»- επέλεξαν και κατέγραψαν βιβλία, όμορφες ιδέες για δώρα! Το βιβλίο αποτελεί «μύηση» στην ανθρώπινη ψυχή και την κοινωνία, ανοίγει δρόμους ωριμότητας, κατανόησης και υπέρβασης των, όποιων, δυσκολιών, προσωπικών και συλλογικών. «Φροντίζω να διαβάω κάθε μέρα» λέει ο πρωθυπουργός της χώρας, Κυριάκος Μητσοτάκης, στο «ΒΙΒΛΙΟ» δίνοντας προτροπή για διάβασμα σε αυτή την εποχή της πυκνής καθημερινότητας, της σκληρότητας και της διάσπασης. Με τις καθημερινές ειδήσεις, εγχώριες και διεθνείς, να υπενθυμίζουν την ανάγκη για αξίες στη ζωή μας, ξεχωρίσαμε και σας προτείνουμε ενδιαφέροντα αναγνώσματα, λογοτεχνικές ιδέες για όλους, μικρούς και μεγάλους, για κάθε αναγνωστική διάθεση. Καλή ανάγνωση!

01 «ΓΙΑ ΕΝΑ ΤΑΝΓΚΟ ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΓΙΩΤΑ ΓΟΥΒΕΛΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ

Ένα συναρπαστικό και συνάμα συνταρακτικό ταξίδι σε μια άλλη εποχή, από την άνοιξη του 1917 μέχρι και πριν την Καταστροφή της Σμύρνης. Ένας μεγάλος έρωτας στην αγκαλιά της Ιστορίας. Ανήμερα του Ευαγγελισμού του 1917, ο παπα-Κυριάκος ψάλλει το ανάθεμα «στον προδότη Βενιζέλο», ενώ η νεαρή Λευκιά, προσφυγοπούλα από τη Σμύρνη μετά τους πρώτους διωγμούς στη Μικρασία, ακούει να ψιθυρίζουν ένα συνταρακτικό νέο: η μάνα του καλού της, η τρομερή Καλογρίβαινα, έπεσε του θανατά από τη φονική επιδημία που θέριζε την περιοχή. Η Καλογρίβαινα, με λυσσάλεα έχθρα για τις «παστροσυμυρνές» που εγκαταστάθηκαν κατατρεγμένες στα μέρη τους, ήταν το αζεπέρστο εμπόδιο στον έρωτα των δύο παιδιών. Και τώρα έβγαине από τη μέση. Το γαϊτανάκι των δραματικών εξελίξεων όμως φέρνει τη Λευκιά αντιμετώπι με το φάσμα της κρεμάλας. Πάνω στην αγωνία της να σωθεί, η Λευκιά θα συρθεί σε άλλους τόπους, ενώ η βοή του πολέμου πλησιάζει. Ο αναγνώστης θα βρεθεί ενώπιος



«ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΗ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΠΑΝΟΣ ΑΜΥΡΑΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ

Σαν σήμερα, 17 Δεκεμβρίου του 1944, ο κεντρικός ήρωας της τριλογίας της Κατοχής είχε την πιο ευτυχισμένη μέρα του σε εκείνον τον μαύρο Δεκέμβρη... Είναι η ημέρα, στο χρονικό τού μυθιστορήματος -του τελευταίου της «τριλογίας» του δημοσιογράφου, διευθυντή της εφημερίδας «Ελεύθερος Τύπος» και συγγραφέα των best sellers «Ο Λιμός» και «Τα Λύτρα», Πάνου Αμυρά-, όπου ο απότακτος αξιωματικός της Αστυνομίας Νίκος Αγραφιώτης αποκαλύπτει το πλήρες, στιβαρό και βαθιά ανθρώπινο πορτρέτο του. Ο συνδυασμός της ακριβούς αποτύπωσης των ιστορικών γεγονότων με τη μυθοπλασία καθορίζει την ατμόσφαιρα της ιστορίας, την οποία απογειώνουν η προσωπικότητα και η ψυχοσύνθεση του Αγραφιώτη, οδηγώντας την πλοκή στα δαιδαλώδη μονοπάτια του Εμφυλίου. Η βαθιά μελετημένη ισορροπία του πολιτικού φορτίου και η συναρπαστική αφήγηση αγκιστρώνουν τον απαιτητικό αναγνώστη, ο οποίος συναντάει την Ελλάδα που βγήκε νικήτρια από τον πόλεμο κατά του φασισμού, ενώ βυθίστηκε στον ζόφο του Εμφυλίου.

ενωπώ... με μια ιστορία που θα θυμάται για πάντα.

02 «ΗΘΕΛΑ ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΑΝΤΙΟ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΤΡΑΥΛΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ

Ένα μυθιστόρημα που δεν μπορείς να το αφήσεις από τα χέρια σου. Η ιστορία της Πασχαλίας Τραυλού υφαίνεται από τη χαρισματική

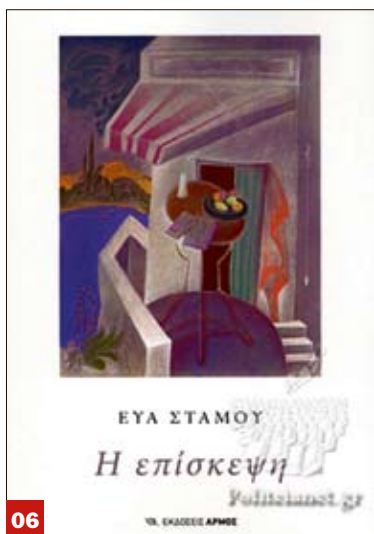
γραφή της και την εμπειριστατωμένη μελέτη της σε ιστορικά γεγονότα από τη Μικρασιατική Καταστροφή έως τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Μια ωδή στη μνήμη, την ειρήνη και την αγάπη. Κεντρικοί ήρωες η Ισμήνη και ο Οσμάν. Οι ζωές τους διατρέχουν τα σημαντικότερα γεγονότα της σύγχρονης ελληνικής Ιστορίας. Μια συγκλονιστική ιστορία, που κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη, για τον έρωτα, τον πό-

λεμο, τη μοίρα, για όλες τις στιγμές που ο άνθρωπος παλεύει με τα σκοτάδια του μέχρι να βγει στο φως...

03 «Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΔΕΝ ΘΑ ΨΗΦΙΣΕΙ ΦΕΤΟΣ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΣΑΡΑΦΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Μια συναρπαστική σύγχρονη ιστορία όπου... οι πάντες έχουν προσβληθεί από τον προεκλογικό πυ-



ντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα δίνει το νέο βιβλίο του Αχιλλέα Χεκίμογλου μέσα από τα γεγονότα της ταραχώδους πορείας της Πολιτικής Αεροπορίας στην Ελλάδα, μιας ιστορίας στην οποία εμπλέκονται 12 πρωθυπουργοί, το Λονδίνο, η Ουάσιγκτον και τα όνειρα Ελλήνων και ξένων που κυφορήθηκαν από τις αεροπορικές της εταιρίες. Σε σελίδες του βιβλίου, ντοκουμέντα και αρχεία έρχονται στο φως για πρώτη φορά και φωτίζουν την αληθινή ιστορία της Πολιτικής Αεροπορίας στην Ελλάδα, αναδεικνύοντας τους πραγματικούς πρωταγωνιστές και τα καλά κρυμμένα γεγονότα που οδήγησαν στην ανασυγκρότηση των νεαρίων συγκοινωνιών της χώρας.

05 «ΤΟ ΦΩΣ ΜΕΣΑ ΜΑΣ»

ΜΙΣΕΛ ΟΜΠΑΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ ΧΡΥΣΑ,

ΤΖΙΡΙΤΑΣ ΜΑΝΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΑΘΕΝΣ
BOOKSTORE PUBLICATIONS

Αυτό το βιβλίο, σαν μια πανανθρώπινη ιστορία, έχει γίνει εκδοτικό φαινόμενο. Έχει κυκλοφορήσει μεταφρασμένο σε άλλες 23 γλώσσες σε ολόκληρο τον κόσμο! Η Μισέλ Ομπάμα αποτυπώνει τα δικά της βιώματα ως μητέρα, κόρη, σύζυγος, φίλη και πρώην πρώτη κυρία των ΗΠΑ, και μιλάει για τις συνήθειες και τις αρχές που η ίδια έχει αναπτύξει, ώστε να προσαρμόζεται στις αλλαγές της ζωής. Κλείνοντας την πολυτελή έκδοση, ο αναγνώστης θυμάται πως η ζωή σε αυτόν τον ταραχώδη κόσμο δεν είναι άσπρο και μαύρο. Κι όπως η Ομπάμα σημειώνει: «Όταν είμαστε σε θέση να αναγνωρίζουμε το δικό μας φως, βρίσκουμε τη δύναμη να το χρησιμοποιήσουμε». Την επιμέλεια υπογράφει η Ολivia Αποστολοπούλου.

06 «Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΕΥΑ ΣΤΑΜΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΑΡΜΟΣ

Η γραφή της Ευίας Στάμου, μεστή, άμεση και παραστασιακή, νοτιομένη με συγγραφικές αρετές, αναπόφευκτα γεννάει έναν καθρέπτη του ίδιου μας του εαυτού... Ο καθρέπτης



αυτός, γοητευτικός και παράξενος ταυτόχρονα, σαν τους ήρωες της «Επίσκεψης». Το βιβλίο αναπτύσσεται σε δύο μέρη, το κάθε μέρος αποτελείται από οκτώ διηγήματα, γραμμένα σε πρωτοπρόσωπη και σε τριτοπρόσωπη αφήγηση. Στις αρετές του λογοτεχνικού έργου και οι αναφορές στο χοτ σποτ και το διωσωτικό πλοίο, όπου μας συστήνει την ατμόσφαιρα που επικρατεί σε ένα νησί που δέχεται μεγάλες προ-

σφυγικές ροές. Η Ευία Στάμου είναι πεζογράφος και δρ Ψυχολογίας, κείμενά της έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, αραβικά, γαλλικά, δανικά, ιταλικά, λιθουανικά.

07 «ΤΟ ΧΡΕΟΣ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΣΤΑΥΡΙΑΝΗ ΣΤΕΦΑΝΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΛΙΒΑΝΗ

Η παρατεταμένη ανεργία του Κωνσταντίνου και της Σοφίαννας κλυ-

δωνίζει και τελικά διαλύει τη σχέση τους. Εκείνη τον εγκαταλείπει αναζητώντας την τύχη της στην Ιορδανία. Εκείνος θα ακολουθήσει τη μοναδική επαγγελματική ευκαιρία που του παρουσιάζεται. Με εφόδιο την αγάπη του για το περιβάλλον, φτάνει στην Κάρπαθο, μα εκεί ούτε που φαντάζεται τι του έχει γράψει η μοίρα... Όταν ο καπετάν Ζαχαρίας θα του διηγηθεί την ιστορία ενός ακατοίκτου νησιού, της Σαρίας, θα

ξεκινήσει για τον Κωνσταντίνο το ταξίδι της έμπνευσης και της συγγραφής μιας νοβέλας. Ιστορία και φαντασία θα τον οδηγήσουν χίλια χρόνια πριν, στον 10ο αιώνα... Ένα πρωτότυπο μυθιστόρημα με γρήγορη και πυκνή αφήγηση, που ταξιδεύει τον νου με ζωντανό παλμό και μακριά από τα προβλήματα της καθημερινότητας!

08 «ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟΣ
ΙΝΤΣΕΜΠΕΛΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ
Το βιβλίο με τον τίτλο «Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες» συγκεντρώνει ανέκδοτες χριστουγεννιάτικες ιστορίες, γραμμένες από γνωστούς Έλληνες συγγραφείς. Πρόκειται για κείμενα που αναδύουν στιγμές και εικόνες των εορταστικών ημερών και διαπνέονται από τον βαθύ ανθρωπισμό που αναβιώνει στο τέλος κάθε χρόνου. Γράφτηκαν για να μεταδώσουν στους αναγνώστες το πνεύμα των ελληνικών Χριστουγέννων καθώς και τη θρησκευτικότητα και τη μυσταγωγία των ημερών.

09 «Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΚΡΥΒΟΥΝ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΤΣΑΚΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ

Δύο πενήντάρηδες γονείς, ο Οδυσσέας και η Πηνελόπη, ζουν γληντώντας και με αμύλη που δεν θέλουν να ακούσουν... Ο γιος τους, ο Τηλέμαχος, που τα έχει χαμένα με τα καμώματα των γονιών του, προσπαθεί να βγάλει άκρη με τη δική του ζωή και τον δικό του μεγάλο έρωτα, διατηρώντας την ηθική του μέσα σε έναν κόσμο που μοιάζει να μην έχει κανέναν ηθικό φραγμό. Μια ανατρεπτική ιστορία με πρωταγωνίστρια την πιο διάσημη οικογένεια του δυτικού πολιτισμού. Μια οικογένεια της διπλανής πόρτας, απλώς λίγο διαφορετική απ' ό,τι μας την έχουν πλάσσει. Στις σελίδες του μυθιστορήματος πυροδοτούνται ερωτήματα γύρω από τα ποια στοιχεία συγκροτούν την ελπίδα, ώστε αυτή η οικογένεια να επιβιώσει... ■



«ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΓΡΗΓΟΡΗΣ Ε. ΠΑΝΤΕΛΟΓΛΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΟΣΕΛΟΤΟΣ

Θεσμοί και ανθρώπινες φιγούρες διαμόρφωσαν το φανερό ή το αφανές «έπος» ή το «ελεγεῖα» του Κινήματος και των περιπετειών του στη δεκαετία του 1940. Πρόκειται για ένα οδοιπορικό συστηματικής έρευνας -του συγγραφέα Γρηγόρη Ε. Παντελόγλου-, μακριά από αφηγηματικά πυροτεχνήματα και άλλες παρηγορητικές βεβαι-

ότητες, που συνεισφέρει στην πραγματολογική φτώχεια που χαρακτηρίζει τη γνώση μας για μια περίοδο πολύπλοκη, σχεδόν χαοτική. Είναι ένας διάλογος με τις φωτεινές και σκοτεινές πλευρές της, προκειμένου τα συνδικαλιστικά γεγονότα να μην παραμένουν μέρος μιας άχαρης, αδιάφορης και τραγικά συμφιλωμένης με τον εαυτό της συνδικαλιστικής ιστορίας, ούτε, πολύ περισσότερο, ένα επιθυμητό αίνιγμα.



ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ xstouka@e-typos.com

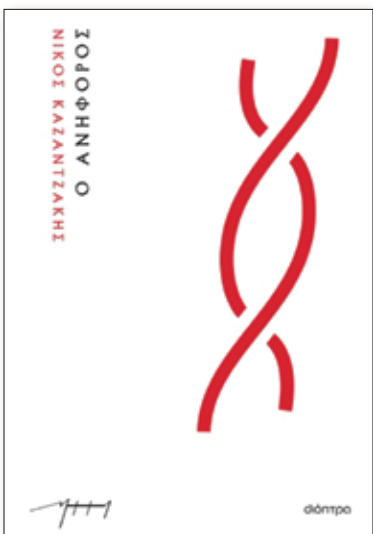
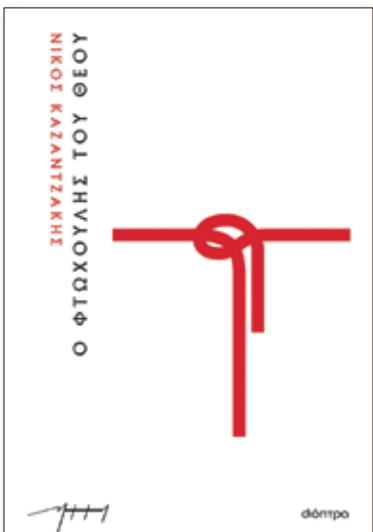
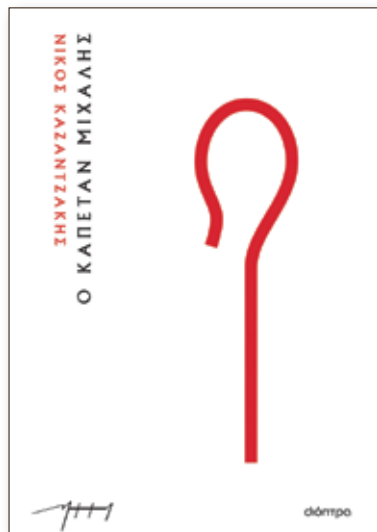
«Ο Καζαντζάκης στον 21ο αιώνα»

Ο «ΑΝΗΦΟΡΟΣ», ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΑΔΗΜΟΣΙΕΥΤΟ, ΜΕΧΡΙ ΠΡΙΝ ΛΙΓΟΥΣ ΜΗΝΕΣ, ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ, ΠΑΡΑΔΟΘΗΚΕ ΦΕΤΟΣ, ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ, ΣΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΟ ΚΟΙΝΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Μετά από εβδομήντα έξι χρόνια από τη συγγραφή του, έφτασε να βγει στο φως ως λογοτεχνικό έργο τον Οκτώβριο του 2022. Ο «Ανήφορος» του Νίκου Καζαντζάκη, το μοναδικό αδημοσίευτο, μέχρι πριν λίγους μήνες, μυθιστόρημα του οικουμενικού συγγραφέα, το οποίο γράφτηκε το 1946, παραδόθηκε φέτος, για πρώτη φορά, στο αναγνωστικό κοινό. Η έκδοση αυτή σήμανε το κορυφαίο εκδοτικό εγχείρημα του 2022 από τις εκδόσεις Διόπτρα: να «φέρουν» τον πιο πολυμεταφρασμένο παγκοσμίως συγγραφέα στον 21ο αιώνα. «Αποστολή ενός εκδοτικού οίκου που έχει την τιμή να έχει τα δικαιώματα ενός συγγραφέα του διμετρήματος του Καζαντζάκη είναι να προσφέρει στους νέους αναγνώστες την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με τις διαχρονικές ανησυχίες και την υπέροχη γραφή του. Είναι χρέος μας, λοιπόν, να επανασυστήσουμε τον Καζαντζάκη σε όλες τις γενιές ως τον σημαντικότερο Έλληνα συγγραφέα, να αναδείξουμε μια γραφή που αναμετρήθηκε με όλες τις μεγάλες αγωνίες και τα ερωτήματα της ύπαρξης -άνθρωπος, Θεός, ζωή, θάνατος- και να την παραδώσουμε στους νέους αναγνώστες με τρόπο οικείο για την εποχή τους», σημειώνει στο «ΒΙΒΛΙΟ» ο εκδότης της Διόπτρα Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος και επισημαίνει: «Η ανθρωπιά από την οποία διαπνέονται όλα τα έργα του Κρητικού συγγραφέα, καθώς και η ικανότητά του στην αφήγηση, η απαρύμλλη γλώσσα του, έχουν ως αποτέλεσμα τα βιβλία του όχι μόνο να διαβάζονται απνευστί, αλλά και να στοιχειώνουν τον αναγνώστη για πολλά χρόνια».

Ευψυχία και διαχρονία

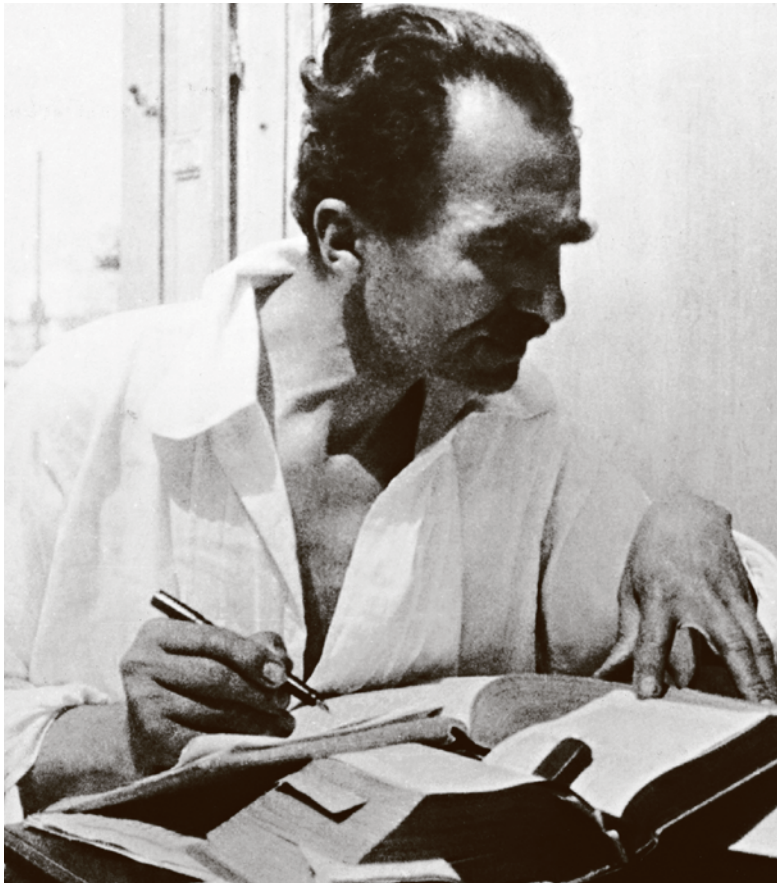
Στο ερώτημα αν μπορεί σήμερα να υπάρξει προσέγγιση του έργων του σε αυτό το πλαίσιο, δηλαδή να διαβάζονται και όχι απλώς να τα θαυμάζουμε, ο κ. Παπαδόπουλος απαντάει: «Η διαχρονικότητα του Καζαντζάκη απαντά θετικά σε αυτό το ερώτημα. Η απόδοσή του στον 21ο αιώνα είναι ο πυλώνας της μεγάλης προσπάθειας που χαρακτηρίζει τις νέες εκδόσεις των έργων του». Πράγματι, για όσους



αναγνώστες προσεγγίσουν με ευψυχία το έργο του Καζαντζάκη, ούτε οι σκέψεις ούτε οι συγκινήσεις δεν είναι πάντοτε κοινές... Ο καθένας εντοπίζει διαφορεικά πεδία μπροστά στα κείμενά του! Ο «Ανήφορος», ένα βαθιά πολιτικό και αντιπολεμικό έργο, με ιδιαίτερο μήνυμα αγάπης, διατρέχει τις αγωνίες της ιστορικής δεκαετίας του '40. Στον «Καπετάν Μιχάλη» αποτυπώνεται η ορμή του ανθρώπου προς τη δικαιοσύνη απέναντι στην τυραννία, συνθέτοντας ένα ψηφιδωτό από πρόσωπα και κουλτούρες που συγκροτούνται και ταυτόχρονα προσπαθούν να βρουν κοινό τόπο. Οι «Αδελφοφράδες» είναι μια ωδή στην υπαρξιακή ελευθερία του ανθρώπου, στην υπέρτατη αξία της ζωής. Στον «Φτωχούλη του Θεού» ο Καζαντζάκης μάς αφηγείται

τη μυθιστορηματική βιογραφία του Φραγκίσκου της Ασίτζης. Η ανάγνωση αυτών των πρώτων, εξαιρετικά καλαίσθητων μυθιστορημάτων από την εργογραφία του συγγραφέα από τις εκδόσεις Διόπτρα αποκαλύπτει κάτι το οξύμωρο και συνάμα μοναδικό: τα έργα του Καζαντζάκη ηχούν σαν μακρινά γεγονότα για έναν συγγραφέα, που όμως ο ίδιος βρίσκεται διαρκώς παρών. Οι απλώς επειδή τα βιβλία του αποτελούν διαχρονικούς θησαυρούς για μία βιβλιοθήκη, αλλά γιατί οι ήρωες και τα νοήματά τους είναι ζωντανές κοινωνικές συνιστώσες.

Τα νέα εξώφυλλα, βασικό επίσης στοιχείο της νέας αυτής προσέγγισης, βρίσκονται σε διαρκή διάλογο με το κείμενο, αλλά και με τη σκέψη του μεγάλου δημιουργού. Ο βραβευ-



μένος καλλιτέχνης Γιάννης Καρλόπουλος τα δημιούργησε αντλώντας έμπνευση από τη φράση του μεγάλου Κρητικού συγγραφέα: «Θα βρεις, λοιπόν, αναγνώστη, στις σελίδες ετούτες, την κόκκινη γραμμή, καμωμένη από στάλες αίμα μου». Σχεδιάστηκε ακόμη ειδική γραμματοσειρά για αυτόν το σκοπό, ώστε να αποτυπώνεται η γραφή του Καζαντζάκη. Επίσης, οι νέες εκδόσεις συνοδεύονται από γλωσσάρι, που έχει ως στόχο να διευκολύνει κάθε αναγνώστη, χωρίς όμως να καλεί τη ροή της ανάγνωσης.

Νέες εκδόσεις έργων του Καζαντζάκη

Οι νέες εκδόσεις των έργων του Νίκου Καζαντζάκη με τη νέα τους αισθητική έχουν ξεκινήσει ήδη να

κυκλοφορούν και θα έχουν ολοκληρωθεί μέχρι τον Φεβρουάριο του 2023. «Θα ακολουθήσουν οι νέες εκδόσεις των παιδικών του έργων τον Απρίλιο. Αξίζει να σημειωθεί ότι βασική συνιστώσα της προσέγγισής μας θα είναι η έκδοση graphic novels από αναγνωρισμένους Έλληνες δημιουργούς με θέμα τα μεγαλύτερα έργα του παγκόσμιου αυτού συγγραφέα. Πιο συγκεκριμένα, το «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» θα διασκευάσει ο Soloúr και τον «Καπετάν Μιχάλη» ο Pan-Pan, με τη βοήθεια του Γιώργου Γούση. Πρόκειται για έργα από ανθρώπους που αγαπούν τον Νίκο Καζαντζάκη και έχουν ως κίνητρο μια ιδιαίτερη μεταφορά του λόγου του σε μια σύγχρονη δημιουργία. Αμφότερα θα κυκλοφορήσουν μέσα στο 2023. Θα κυκλοφορήσει επίσης μία διασκευή για παιδιά του Ζορμπά από τον Κώστα Πούλο», σημειώνει ο κ. Παπαδόπουλος. Επιπλέον -όπως των μεγάλων έργων του συγγραφέα. «Το 2024 θα παρουσιάσουμε τη νέα αισθητική των ταξιδιωτικών του έργων, που αποτελούν βασική συνιστώσα της σκέψης και της γραφής του. Γνωρίζοντας ότι ο κόσμος του Καζαντζάκη δεν αγαπά τις σταθερές, γι' αυτό και επανεφευρίσκεται διαρκώς, είμαστε και εμείς διαρκώς σε κίνηση για να ανταποκριθούμε στη διάδοση του συνόλου του έργου αυτού του τεράστιου συγγραφέα». ■

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

«Διαβάζω κάθε μέρα»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΣΤΗ ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΑΚΑΛΗ

Τι αποκαλύπτει ο πρωθυπουργός στον «Ελεύθερο Τύπο» για τις προτιμήσεις του σε Λογοτεχνία και συγγραφείς

Γύρω μας κυριαρχεί η σκληρότητα, όμως μέσα από τον κόσμο των βιβλίων καταφέρνουμε εμείς οι βιβλιόφιλοι να διατηρούμε την αισιόδοξη ματιά μας! Το κάθε ανάγνωσμα αποτελεί το σπόρο για έναν δυνατό άνθρωπο και σπουδαίο πολίτη που μπορεί να επιλέγει το καλό. Δεν σταματάμε να κάνουμε νέα όνειρα, να ανοίγουμε παράθυρα στο μυαλό, από αυτά που μας κάνουν να βλέπουμε κάπως αλλιώς τον κόσμο, να μας



Η μεγάλη ομορφιά που ανακάλυψα στο ηλεκτρονικό βιβλίο είναι ότι μπορώ να υπογραμμίζω αυτά τα οποία δέλω και στη συνέχεια να κρατώ ό,τι έχω υπογραμμίσει

- Υπάρχει το περιθώριο του χρόνου ο πρωθυπουργός της χώρας, στους σύνθετους καιρούς που ζούμε, να δρατετευτεί στον κόσμο ενός βιβλίου;

- Βεβαίως. Φροντίζω να διαβάζω κάθε μέρα. Ειδικά το βράδυ πριν κοιμηθώ, υπάρχει πάντα ένα βιβλίο στο κομοδίνο μου. Και εναλλάσσονται - συνήθως τα βράδια προσπαθώ να διαβάζω λογοτεχνία και μέσα στη μέρα να διαβάζω τα μη λογοτεχνικά, πιο επιστημονικά μου βιβλία. Αλλά σίγουρα, έστω και δύο σελίδες κάθε βράδυ προσπαθώ να διαβάζω και αυτός είναι και ο λόγος που ποτέ δεν είχα στο δωμάτιό μου τηλεόραση, για να μπορώ να διαβάζω.

- Τι είδους βιβλία επιλέγετε να διαβάσετε; Έχετε αγαπημένο συγγραφέα;

- Έχω πάρα πολλούς αγαπημένους συγγραφείς, αλλά αν μου πεις ποιος είναι ο αγαπημένος μου Έλληνας λογοτέχνης, είναι σαφέστατα ο Καραγάτσης. Και από τους σύγχρονους, μπορώ να πω ανεπιφύλακτα -από τους λογοτέχνες- ο Χωμενίδης, του οποίου και το τελευταίο βιβλίο, τον «Τζιμ στην Κυψέλη», το τελείωσα πριν από λίγο. Αλλά νομίζω ότι πρέπει να πούμε και για ένα μη λογοτεχνικό βιβλίο. Αυτό το οποίο τελείωσα τώρα, «Η Σιδιρά Δεκαετία» του Πλουμίδη, είναι ένα ενδιαφέρον βιβλίο. Διαβάζω πολλά Ιστορία, και με αφορμή τα 200 χρόνια εκδόθηκαν και πολύ σημαντικά βιβλία για τη σύγχρονη Ιστορία, τα οποία είναι και πολύ ποιοτικά και συνεισφέρουν γενικά στην καλύτερη κατανόηση του τι έχει γίνει τα τελευταία 200 χρόνια.

- Προέρχεται από μια οικογένεια με υψηλό μορφωτικό επίπεδο. Ποιος ήταν εκείνος από το περιβάλλον σας που σας μύπη στην αγάπη για τα βιβλία;

- Και ο πατέρας μου και η μάνα μου, ο καθένας με τον δικό του διαφορετικό τρόπο. Οσο θυμάμαι τον εαυτό μου, από μικρή ηλικία, με θυμάμαι να διαβάζω.

- Διαβάζετε ψηφιακά βιβλία;

- Ναι, διαβάζω. Η μεγάλη ομορφιά που ανακάλυψα στο ηλεκτρονικό βιβλίο είναι ότι μπορώ να υπογραμμίζω αυτά τα οποία θέλω και στη συνέχεια να κρατώ ό,τι έχω υπογραμμίσει. Πράγμα το οποίο εξακολουθώ να κάνω και στα φυσικά βιβλία, αλλά εκεί πρέπει να γυρίσω στο βιβλίο και να αναζητήσω αυτά που έχω υπογραμμίσει. ■



«Θανάσιμη κλήση»... στην «Ομίχλη» με... «Φονικό Σουίνγκ»

Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΑΖΑΡΙΑΔΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ 27 + 1 ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΞΕΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ, ΑΠΟ ΤΟΝ CHRIS CARTER ΚΑΙ ΤΟΝ RAGNAR JONASSON ΣΤΟΝ JAMES ELLROY ΚΑΙ ΤΟΝ RAY CELESTIN

01 «ΘΑΝΑΣΙΜΗ ΚΛΗΣΗ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
CHRIS CARTER

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL

Μετά από μια δύσκολη εβδομάδα, το μόνο που θέλει η Τάνια Κέιτλιν είναι να περάσει μια ήσυχη, ξεκούραστη βραδιά στο σπίτι. Καθώς βγαίνει από το ντους, ακούει το κινητό της να χτυπάει. Το αίτημα για βιντεοκλήση έρχεται από την καλύτερή της φίλη, την Κάρεν Γουόρντ. Η Τάνια απαντάει στην κλήση και ο εφιάλτης ξεκινάει. Η Κάρεν βρίσκεται φιμωμένη και δεμένη πάνω σε μία καρέκλα μέσα στο ίδιο της το σαλόνι. Η βαθιά, βραχνή, δαιμονική φωνή που έρχεται από την άλλη άκρη της γραμμής είναι ξεκάθαρη: αν η Τάνια κλείσει το τηλέφωνο, αν στρέψει αλλού το βλέμμα της, εκείνη θα είναι η επόμενη. Την υπόθεση αναλαμβάνουν να ερευνήσουν οι ντετέκτιβ Ρόμπερτ Χάντερ και Κάρλος Γκασσία. Σύντομα θα αντιληφθούν ότι έχουν να αντιμετωπίσουν έναν αιμοσταγή κυνηγό που αναζητά τα θηράματά του στους δρόμους και στα κοινωνικά δίκτυα - έναν αδιάτακτο δολοφόνο που κοροϊδεύει τα θύματά του και τρέφεται από το φόβο τους... Ο Chris Carter, με πολυετή επιστημονική εμπειρία στην Εγκληματολογία και την ψυχολογική σκιαγράφηση των δολοφόνων, γράφει ένα ανατριχιαστικό ψυχολογικό θρίλερ με συναρπαστική πλοκή και ανατροπές, που κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη μέχρι το τέλος.

02 «ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΦΩΝΩΝ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
DONATO CARRISI

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ

Ο Πιέτρο Τζέρμπερ δεν είναι ένας συνηθισμένος ψυχολόγος. Ειδικότητά του η ύπνωσις και ασθενείς του αποκλειστικά παιδιά, συχνά σηματοδεδιμένα από δραματικά γεγονότα ή έχοντας θαμμένες στην εύθραυστη μνήμη τους σημαντικές πληροφορίες που χρειάζονται οι δικαστικές Αρχές. Όταν δέχεται ένα τηλεφώνημα από μία Αυστραλή συνάδελφο, που του ζητά να αναλάβει μία ασθενή, ο Πιέτρο αισθάνεται αμήχανα, γιατί η Χάννα



Χολ είναι μία ενήλικη που βασανίζεται από μία έντονη ανάμνηση, που ίσως να μην είναι πραγματική: μία ανθρωποκτονία, και θέλει να επιβεβαιώσει αν αυτό το θραύσμα μνήμης ανταποκρίνεται στην αλήθεια ή είναι ψευδαίσθηση. Η ανάμνηση ανάγεται στην παιδική της ηλικία. Ο Πιέτρο θα πρέπει να βγάλει στην επιφάνεια

το κοριτσάκι που ακόμη υπάρχει μέσα της. Ενα κοριτσάκι με πολλά ονόματα, που ζούσε ευτυχισμένο με την οικογένειά του σ' ένα μαγεμένο μέρος, στο «Σπίτι των φωνών», και που στα δέκα του χρόνια υπήρξε μάρτυρας μίας δολοφονίας. Ή ίσως κάτι περισσότερο από αυτό. Ίσως η δολοφόνος να είναι η ίδια...

03 «ΚΟΚΚΙΝΑ ΚΑΙ ΜΑΥΡΑ ΧΡΟΝΙΑ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
GÉRARD DELTEIL

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Ο Gerard Delteil υπογράφει ένα ιστορικό, κοινωνικό χρονικό της «Χρυσής Τριακονταετίας» και ταυτόχρονα ένα θρίλερ με ατέλειωτες διακυμάνσεις, με τις περιπέτειες τριών

πρώων: της Αν Λαμπόρντ, νεαρής αντιστασιακής που στρατεύεται στο πλευρό του στρατηγού Ντε Γκολ και ακολουθεί πολιτική σταδιοδρομία, του Αλέν Βερόν, αδελφού κομμουνιστή αγωνιστή που δολοφονήθηκε μυστηριωδώς στην απελευθέρωση και συχνάζει στις μπουάτ του Σεν Ζερμέν ντε Πρε ζώντας πολλαπλή ζωή, και, τέλος, του Εμέ Μπασελί, πρώην δωσίλογου και ανθρώπου που ραδιουργεί στα παρασκήνια σε αναζήτηση αναγνώρισης. Μια συναρπαστική τοιχογραφία με άρωμα μυθιστορήματος κατασκοπείας, όπου αποκαλύπτονται διάφορες πλευρές της πολιτικής και κοινωνικής ζωής της Γαλλίας εκείνης της περιόδου, που είχαν παραμείνει κρυφές για πολλά χρόνια και δεν έχουν τίποτα ένδοξο. Ο Gerard Delteil χρησιμοποιεί μαρτυρίες και προσωπικές αναμνήσεις, απεικονίζοντας τη βία μιας εποχής που φέρει τη σφραγίδα κοινωνικών αγώνων, αποικιακών πολέμων, της σφαγής των Αλγερινών στις 17 Οκτωβρίου 1961 στο Παρίσι και των διαδηλώσεων στο μετρό το 1962, ενώ στις σελίδες του παραλαμβάνουν ο Αραγκόν, ο Σαρτρ και ηγετικά συνδικαλιστικά στελέχη, όπως οι Μαίρλο, Πομπιντού, Πασκούα...

04 «ΦΙΔΙ ΜΕ ΚΕΦΑΛΑΙΑ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
PIERRE LEMAITRE

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΙΝΩΑΣ

Η Ματίλντ Περέν, εξήντα τριών ετών, χήρα γιατρού, παρασημοφορημένη ηρωίδα της Αντίστασης, ζει με τον σκύλο της, ράτσας

Δαλματίας, σε ένα μικρό σπίτι κοντά στο Παρίσι. Κανείς δεν θα μπορούσε να υποψιαστεί ότι μία δολοφόνος κρύβεται πίσω από αυτή την κομψή, περιποιημένη και υπέρβαρη γυναίκα. Ανελένη, ακριβής, εκπαιδευμένη από έφηβη, η Ματίλντ εκτελούσε εν ψυχρώ όλα τα καθήκοντα που της ανέθεταν. Αλλά κάτι δεν πάει καλά εδώ και καιρό. Η Ματίλντ επιδίδεται σε άσκοπη σκληρότητα για να φέρει εις πέρας τις αποστολές. Αρχίζει να τα κάνει: ξεχνάει να ξεφορτωθεί το όπλο, μπερδεύει το στόχο, είναι πεπεισμένη ότι ο γείτονάς έχει αποκεφαλίσει τον σκύλο της... Εν τω μεταξύ, ο επιθεωρητής Βασίλιεφ ερευνά τις δολοφονίες και πρέπει να εντοπίσει το συντομότερο δυνατόν το «μεγάλο φίδι», τον μυστηριώδη δολοφόνο που χτυπάει με αგრιότητα και χωρίς προφανή λογική. Ενα απολαυστικό μακελειό με ολίγον άρωμα από Ταραντίνο, όπου ο Lemaitre γράφει αιχμηρούς διαλόγους, χρησιμοποιεί καυστικό χιούμορ, δημιουργεί εξαιρετικά έως σουρεαλιστικά πορτρέτα και αποδεικνύεται για μία ακόμα φορά ανελήπτος μέχρη σημείου ιεροσυλίας.

05 «ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
CHRIS WHITAKER

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η Ντάτσες Ντέι Ράντλεϊ είναι μία δεκατριάχρονη που έχει αυτοχρησστεί «παράνομη». Οι κανόνες δεν την αφορούν. Προστατεύει με μανία τον πεντάχρονο αδελφό της, τον Ρόμπιν, και φροντίζει τη μητέρα της, τη Σαρ, που είναι ανίκανη να φροντίσει τον εαυτό της, πόσω μάλλον τα δύο της παιδιά. Ο Γουόκ δεν έχει φύγει ποτέ από την παραθαλάσσια πόλη στις ακτές της Καλιφόρνια, εκεί όπου μεγάλωσε μαζί με τη Σαρ. Αρχηγός της τοπικής Αστυνομίας, αισθάνεται ένοχος για την καταδίκη του καλύτερου του φίλου, Βίνσεντ Κινγκ, τριάντα χρόνια πριν. Και είναι αποφασισμένος να προστατεύει πάση θυσία την Ντάτσες και τον αδελφό της. Επειτα από τριάντα χρόνια,



06 «Η ΟΜΙΧΛΗ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
RAGNAR JONASSON

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

1987. Λίγες μέρες πριν από τα Χριστούγεννα, μια σφοδρή χιονοθύελλα ξεσπά σε ολόκληρη την Ισλανδία. Στα ανατολικά της χώρας, σε ένα μέρος απομονωμένο και ερημικό, ένα ζευγάρι μεσήλικων, η Ρελα και

ο Εϊναρ, προετοιμάζεται για τη δύσκολη νύχτα που έρχεται, όταν κάποιος χτυπά την πόρτα. Ένας απόρροιστος επισκέπτης, ένας άγνωστος άνδρας που ισχυρίζεται ότι έχασε το δρόμο του και ζητά καταφύγιο μέσα στην κακοκαιρία. Παρά τις επιφυλάξεις της γυναίκας, του επιτρέπουν τελικά να περάσει μέσα. Όμως, θα το μετανιώσουν πικρά, επειδή ο συ-

γκεκριμένος άνδρας λείει ψέματα και κρύβει την αληθινή του ταυτότητα. Όταν κόβεται το ρεύμα και τα πάντα βυθίζονται στο σκοτάδι, αρχίζει μια πραγματική ιστορία τρόμου. Αργότερα, η Χούλντα Χερμανσσόντρεϊ, η επιθεωρήτρια της Αστυνομίας του Ρέικιαβικ, η οποία προσπαθεί να ξεπεράσει μια προσωπική οικογενειακή τραγωδία, αναλαμβάνει την εξιχνίαση της υπόθεσης και μεταβαίνει εκεί, όπου μαζί με τα πτώματά την περιμένει ένα φρικτό, άλυτο μυστήριο. Ενα αντιπροσωπευτικό δείγμα Nordic Noir από τον νέο μεγάλο στέρα του είδους, Ragnar Jonasson.

07 «Ο ΑΦΑΝΙΣΤΗΣ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
TIM WEAVER

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL

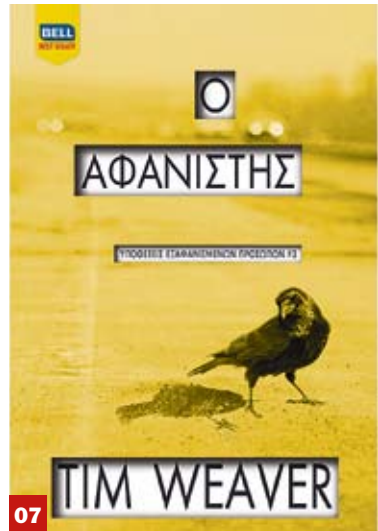
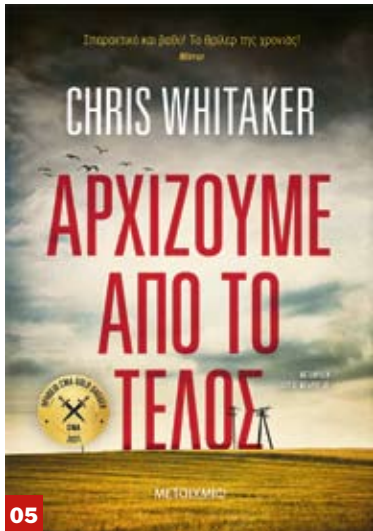
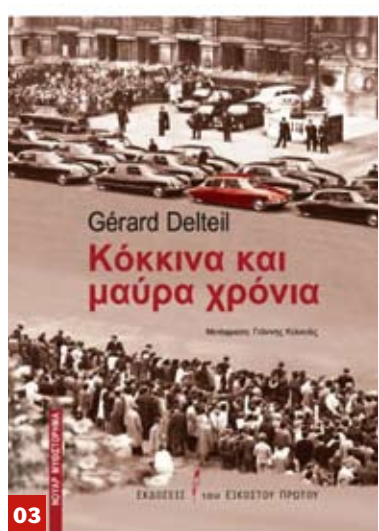
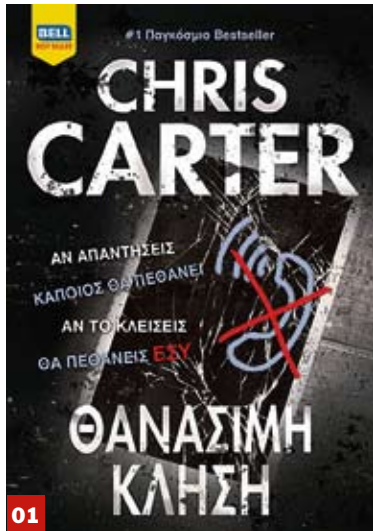
Μία ώρα αφότου φεύγει από το σπίτι του, ο Σαμ Ρεν μπαίνει σ' ένα τρένο του υπόγειου σιδηρόδρομου, από το οποίο δεν κατεβαίνει ποτέ. Δεν υπάρχουν αυτόπτες μάρτυρες. Κανένα ίχνος στις κάμερες ασφαλείας. Εξί μήνες αργότερα, εξακολουθεί να αγνοείται. Χωρίς επιλογές και απελπισμένη για απαντήσεις, η σύζυγός του, Τζούλια, προσλαμβάνει τον Ντέιβιντ Ρέικερ, έναν ερευνητή που έχει χτίσει την καριέρα του βρυσκοντας ανθρώπους που χάθηκαν. Ξέρει πώς σκέφτονται και στις υποθέσεις αγνοουμένων η μοναδική βεβαιότητα είναι ότι όλοι έχουν κάτι να κρύψουν. Σ' αυτή την υπόθεση, όμως, τα μυστικά φτάνουν πιο βαθιά απ' ό,τι θα φανταζόταν κανείς. Καθώς ο Ρέικερ αρχίζει να υποψιάζεται ότι ακόμη και η Αστυνομία του λείει ψέματα, γίνεται ξεκάθαρο ότι κάποιος τον παρακολουθεί. Κάποιος που ξέρει τι συνέβη στο τρένο εκείνη τη μέρα. Και με τον Ρέικερ στον στόχαστρο, θα κάνει τα πάντα για να κρατήσει τα μυστικά του Σαμ για τον εαυτό του.

08 «Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
JUAN GÓMEZ-JURADO

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Η Αντόνια Σκοτ είναι ξεχωριστή. Πολύ ξεχωριστή. Δεν είναι αστυνομικός, ούτε εγκληματολόγος. Δεν έχει κρατήσει ποτέ όπλο, ούτε έχει φορέσει σήμα, αλλά έχει διερευνήσει, εξαιτίας της μοναδικής της ευφυΐας, δεκάδες εγκλήματα. Εδώ και τρία χρόνια ζει αποτραπηγμένη στη σοφία της στο Λαβαπιές. Αυτά που έχει χάσει είναι πολύ πιο σημαντικά από αυτά που την περιμένουν εκεί έξω. Η Αντόνια Σκοτ δεν δέχεται επισκέψεις. Γι' αυτό δεν της αρέσει καθόλου, μα καθόλου, όταν ακούει άγνωστα βήματα να ανεβαίνουν τις σκάλες μέχρι τον τελευταίο όροφο. Οποιοι και να είναι, η Αντόνια είναι σίγουρη ότι έρχεται γι' αυτήν. Ο Ισπανός best seller συγγραφέας Juan Gomez-Jurado υπογράφει ένα συναρπαστικό θρίλερ με σκοτεινή ατμόσφαιρα και δυνατούς χαρακτήρες.



09 «ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΡΦΙ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

STEFAN AHNHEM
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
Εχει εκβιάσει. Εχει κατακραστεί. Εχει βιάσει. Εχει θυσιάσει ψυχές για να φτάσει στην κορυφή. Από κάθε άποψη, είναι ένας απαίσιος άνθρωπος. Ονομάζεται Κιμ Σλέιζνερ και είναι ο αρχηγός της Αστυνομίας στην Κοπεγχάγη. Η Ντούνια Χούγκαρντ κινείται στην παρανομία για να ερευνήσει κρυφά το πρώην αφεντικό της, τον Σλέιζνερ. Εδώ και μήνες, η ομάδα της Ντούνια συγκεντρώνει πληροφορίες. Όταν ένας υψηλόβαθμος άνδρας της Υπηρεσίας Πληροφοριών της Δανίας και μία άγνωστη γυναίκα βρίσκονται νεκροί στο βυθό μιας λίμνης έξω από την Κοπεγχάγη, η παγίδα είναι επιτέλους έτοιμη. Το μόνο ερώτημα είναι ποιος θα παγιδευτεί. Στο μεταξύ, στην άλλη πλευρά των θαλάσσιων συνόρων, στο Χέλσινγκορκ, ο Σουηδός αστυνομικός Φάμπιαν Ρισκ λαμβάνει ένα μήνυμα που αλλάζει τα πάντα. Ο Stefan Ahnhem επιστρέφει με το έκτο και τελευταίο βιβλίο της βραβευμένης παγκόσμιας best seller σειράς με πρωταγωνιστή τον Φάμπιαν Ρισκ. Ένα πραγματικά δυνατό φινάλε, που ταιριάζει απόλυτα σε αυτή την τόσο επιτυχημένη σειρά.

10 «Η ΡΑΨΩΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

AHMET UMUT
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ
Στο Πέρα της Πόλης, ανάμεσα στα τζαμιά, στα πανδοχεία, στα καπνελιά, στα χαμάμ και στα πορνεία. Ανάμεσα σε οριεντάλ ήχους, βαριά αρώματα, καμηούς και πόθους, ένα ορμητικό ποτάμι παρασύρει στο πέρασμά του, χωρίς επιστροφή, τρεις παιδικούς φίλους: τον τυχοδιώκτη Κενάν, τον μονίμως άτυχο Νιχάτ, τον πάντα μετρημένο Σελίμ. Η ζωή τους κυλά ομαλά μέχρις ότου ο παθιασμένος με τη φωτογραφία και την ιδέα της αθανασίας Κενάν αποφασίζει να οργανώσει, με τη βοήθεια των φίλων του, μία μοναδική έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Τα εγκλήματα του Πέρα». Αφού κατα-



φέρουν να αποσπάσουν από την Αστυνομία τις αυθεντικές φωτογραφίες, θα αναπαραστήσουν τη σκηνή του εγκλήματος σ' ένα ειδικά διαμορφωμένο στούντιο. Όταν σκηνοθετείς όμως το θάνατο των άλλων, πόσο κοντά μπορείς να βρεθείς στον δικό σου; Μοναδικό ύφος, νοσταλγική και μυστηριώδης ατμόσφαιρα, καλοδουλεμένοι χαρακτήρες... Συνοπτικά, κλασικός Umut...

11 «ΚΕΝΑ ΜΝΗΜΗΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

LISA GRAY
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL
Η ιδιωτική ντετέκτιβ Τζέσικα Σο θεία των φίλων του, μία μοναδική έρμιο της Καλιφόρνια, ερευνώντας απλές υποθέσεις. Όταν μία παλιά

κάτοικος της πόλης της ζητά να βοηθήσει την αδελφή της, Ρου Χάντερ, μία καταδικασμένη δολοφόνο που θα εκτελεστεί σε λίγες μέρες, η Τζέσικα δεν μπορεί να αρνηθεί. Η Ρου δεν θυμάται τι συνέβη το βράδυ που βρέθηκαν νεκρά δύο παιδιά από το σχολείο της, τριάντα χρόνια πριν. Όλοι τη θεωρούν ένοχη. Η Τζέσικα ψάχνει για απαντήσεις, οι φήμες οδηγούν σε μία κατεύθυνση, αλλά τα στοιχεία προς άλλη, και κανείς δεν θέλει να δει την αλήθεια. Στο μεταξύ, η Τζέσικα έχει την αίσθηση ότι κάποιος την παρακολουθεί - και τώρα, περισσότερο από ποτέ, ξέρει ότι δεν μπορεί να εμπιστευτεί κανέναν, ούτε καν την Αστυνομία. Ο χρόνος λιγοστεύει και η Τζέσικα πρέπει να φτάσει γρήγορα στην αλή-

θεια, πριν τα κενά μνήμης της Ρου οδηγήσουν και τις δύο στο θάνατο. Η Lisa Gray υπογράφει ένα δυνατό ψυχολογικό θρίλερ, υποψήφιο για το βραβείο McIlvanney ως το καλύτερο crime βιβλίο της χρονιάς.

12 «ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

BERNARD MINIER
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΙΝΩΑΣ
Το Σεν Μαρτέν ντε Κομίνζ είναι μία μικρή ήσυχη πόλη στα γαλλικά Πυρηνάια με βαρύ και ανελέητο χειμώνα, μέχρι εκείνο το χειμωιάτικο πρωινό που κάποιοι εργαζόμενοι βρίσκουν το ακέφαλο, γδαρμένο σώμα ενός αλόγου, κρεμασμένο από ένα τηλεφérico, μέσα στους πάγους. Την ίδια μέρα, η νεαρή

ψυχολόγος Ντιάν Μπεργκ προλαμβάνεται σε ένα άσυλο υψηλής ασφαλείας για παρανοϊκούς εγκληματίες, λίγα χιλιόμετρα πιο μακριά. Η Ντιάν προβληματίζεται με τις ανορθόδοξες μεθόδους που χρησιμοποιεί ο διευθυντής του ασύλου και θυруβείται έντονα όταν ανακαλύπτει πως εξαφανίζονται ντετέκτιβ του Εγκληματολογικού από την Τουλούζη, δεν μπορεί να πιστέψει πως τον καλούν για να εξιχνιάσει το θάνατο ενός ζώου. Τα πράγματα όμως παίρνουν μια απροσδόκητη, σκοτεινή τροπή όταν στο σημείο όπου βρέθηκε το αποκεφαλισμένο άλογο ανακαλύ-

πτουν το DNA του πιο διαβόητου τροφίμου του ασύλου, ενός πρώην εισαγγελέα που έχει κατηγορηθεί για βιασμούς και δολοφονίες αρκετών γυναικών. Συναρπαστικό, σκοτεινό και λίαν ατμοσφαιρικό αστυνομικό θρίλερ με εξαιρετική σκιαγράφηση χαρακτήρων.

13 «ΦΟΝΙΚΟ ΣΟΥΙΝΓΚ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

RAY CELESTIN
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
Μία νεαρή νοσοκόμα, η Κέρι Γκοντέ, ταξιδεύει στην Πόλη των Αγγέλων αναζητώντας τον αγνοούμενο αδελφό της. Ένας serial killer τρομοκρατεί την πόλη επιλέγοντας θύματα τυχαία και τα στοιχεία που έχει η Κέρι είναι λιγοστά, αλλά πολύτιμα. Η Αϊντα Γιανγκ, ιδιωτική ερευνήτρια, αναγκάζεται ακούσια να συνδράμει τις έρευνες της Αστυνομίας όταν μία νεαρή γυναίκα βρίσκεται δολοφονημένη στο δωμάτιο ενός μοτέλ. Παρόλο που η Αϊντα δεν έχει συναντήσει ποτέ το θύμα, το όνομά της εντοπίζεται στη σκηνή του εγκλήματος. Ο Λούις Αρμστρονγκ, στενός φίλος της Αϊντα, καταφθάνει στην πόλη τη στιγμή που οι έρευνες φέρνουν στην επιφάνεια μυστηριώδη στοιχεία για την ταυτότητα του δολοφόνου. Και ο Ντάντε πρέπει να περάσει διά πυρός και σιδήρου για να κάνει το καθήκον του, που θα τον φέρει αντιμέτωπο με ένα μυστικό, που οι συνωμότες κάνουν τα πάντα για να το προστατεύσουν... Ο Ray Celestin ολοκληρώνει την τετραλογία του με ένα δυνατό μυθιστόρημα, που μιλάει για συνωμοσίες, δολοφονίες και παράνοια, σκιαγραφώντας το πορτρέτο μιας πόλης όπου η ζωή βιώνεται στα άκρα.

14 «Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

NORBERT GSTREIN
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΒΑΚΧΙΚΟΝ
«Η τέχνη της δολοφονίας» είναι ένα μυθιστόρημα για τον πόλεμο της Γιουγκοσλαβίας. Αφηγείται την ιστορία του δημοσιογράφου Κρίστιαν Αλμάγιερ, ο οποίος χάνει τη

ζωή του σε μία ενέδρα στο Κοσσυφοπέδιο. Ο επίδοξος συγγραφέας Πάουλ εκμεταλλεύεται το γεγονός αυτό ως ευκαιρία για να γράψει ένα μυθιστόρημα για τη ζωή και το θάνατο του δημοσιογράφου. Ακολουθεί τα χνάρια του στην Κροατία και τη Βοσνία για να πάρει μια ιδέα για τη δουλειά ενός πολεμικού ανταποκριτή μέσα στην καταστροφή της σύρραξης, που είναι ακόμα ορατή. Ο Norbert Gstrein διερευνά με εντυπωσιακό τρόπο το δίλημμα όσων θέλουν να περιγράψουν την τέχνη της δολοφονίας. Το βιβλίο έλαβε το πολύ σημαντικό Βραβείο Όυβε Τζόνσον το 2003.

15 «ΟΛΑ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

KARIN SLAUGHTER
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΟΞΥ
Μητέρα, ηρωίδα, ψεύτρα, δολοφόνος; Τι κάνεις όταν ο άνθρωπος που ξέρεις καλύτερα από οποιονδήποτε άλλον δεν είναι αυτός που νομίζεις; Η Αντρεα γνωρίζει τα πάντα για τη Λόρα, τη μητέρα της. Ξέρει πως είναι μια συνθησιμένη γυναίκα που δεν έχει τίποτα να κρύψει και ζει μια χαρούμενη ζωή σ' ένα ήσυχο παραθαλάσσιο προάστιο. Όλα όμως αλλάζουν ένα απόγευμα Σαββάτου, όταν η Λόρα επεμβαίνει δυναμικά σ' ένα τυχαίο περιστατικό βίας και η Αντρεα αρχίζει να αναρωτιέται μήπως η μητέρα της δεν είναι ακριβώς το άτομο που ήξερε σ' όλη της τη ζωή. Μια ταυτότητα θαμμένη για δεκαετίες βγαίνει ξάφνου στην επιφάνεια και η αποκάλυψή της βάζει στο στόχαστρο μητέρα και κόρη. Η Λήτρωση για τις δυο τους βρίσκεται κι αυτή κρυμμένη κάπου στο παρελθόν, αλλά ίσως είναι πια πολύ αργά για να τη βρουν... Μία μητέρα, μία κόρη. Μία ταυτότητα που κανονικά θα έμενε θαμμένη για πάντα. Ένα μυστικό από το παρελθόν. Μία σκοτεινή απειλή που μπορεί να καταστρέψει και τις δυο τους. Η Karin Slaughter γράφει ένα εκπληκτικό θρίλερ υψηλού επιπέδου, γεμάτο ίντριγκα και αγωνία, που μεταφράθηκε σε τηλεοπτική σειρά με μεγάλη επιτυχία.

Ένα δώρο που θα φέρει χαρά σε όλους!



Βιογραφία

Η συγκλονιστική βιογραφία του πιο επιτυχημένου αριβαρίστα της παγκόσμιας ολυμπιακής ιστορίας! Ο Πύρρος Δήμας συναντά τον δημοσιογράφο Νίκο Ευσταθίου, για να μοιραστεί μαζί του τις πιο προσωπικές αφηγήσεις μιας ζωής τόσο συναρπαστικής, που θυμίζει μυθιστόρημα.



Λογοτεχνία

Η Γη έχει μια τελευταία ευκαιρία να επιβιώσει. Ένας αστροναύτης κρατάει την τύχη του πλανήτη στα χέρια του. Ο μοναδικός επιζών της αποστολής για τη σωτηρία της ανθρωπότητας ξυπνάει χωρίς να θυμάται τίποτα και ανατρέπει στα απομεινάρια της μνήμης του, για να τα καταφέρει. Ένα συναρπαστικό ανάγνωσμα από τον συγγραφέα του μπεστ σέλερ Άνθρωπος στον Άρη.



Λογοτεχνία

Το μοναδικό διήγημα της Τόνι Μόρισον για πρώτη φορά στα Ελληνικά. Μια συναρπαστική ιστορία για την φυλετική ταυτότητα και τις σχέσεις που μας διαμορφώνουν. Μια βαθιά και στοχαστική ματιά σε αυτά που μας κρατούν ενωμένους αλλά και σε εκείνα που μας απομακρύνουν.



Οικογένεια και ανατροφή παιδιών

Ένα βασικό, απαραίτητο ανάγνωσμα για όσους ενδιαφέρονται για την ανάπτυξη των παιδιών. Με πρόλογο για τους Έλληνες αναγνώστες από τον ίδιο τον συγγραφέα και εισαγωγικό σημείωμα από τον Γεώργιο Π. Χρούσο, Ομότιμο Καθηγητή Παιδιατρικής και Ενδοκρινολογίας.



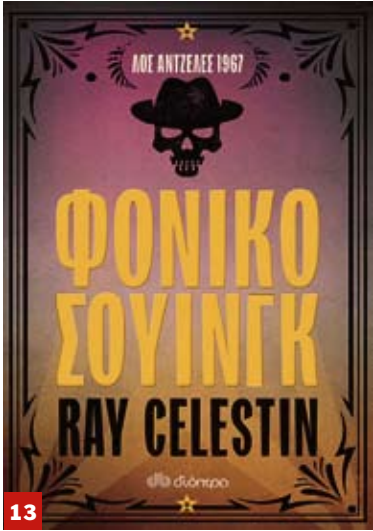
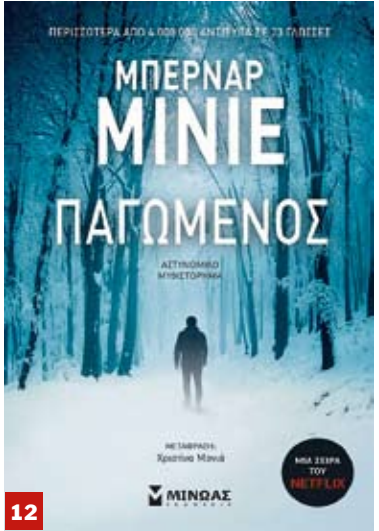
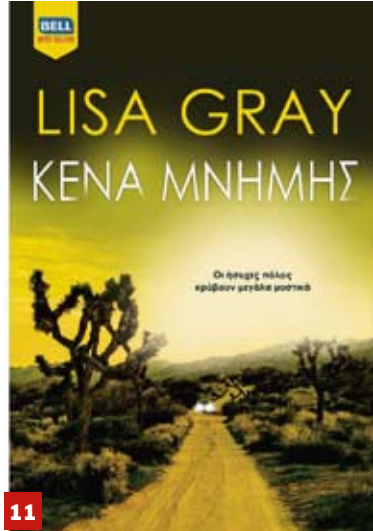
Ιστορία

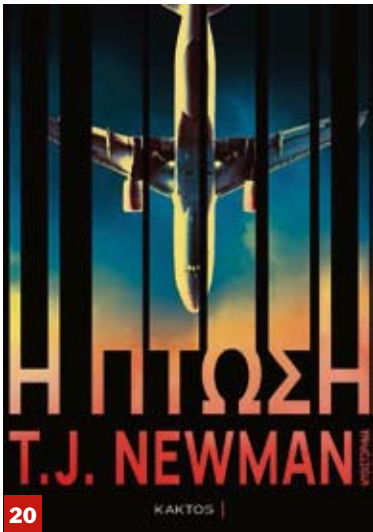
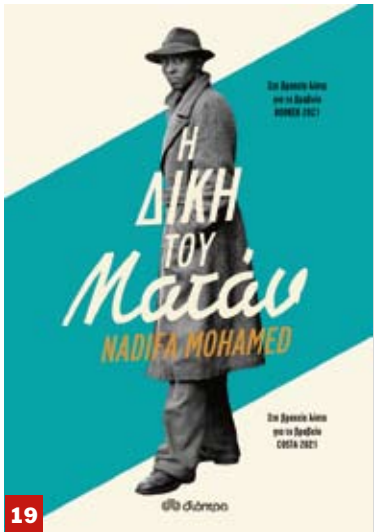
Ο καθηγητής Αριστείδης Χατζής δημιουργεί το απόλυτο αφήγημα για την Ελληνική Επανάσταση: Ένα συνεκτικό και τεκμηριωμένο ψηφιδωτό που, 200 χρόνια μετά, αποκαλύπτει στον αναγνώστη την παγκόσμιας εμβέλειας σημασία της.



Δικίμιο

Έγκυροι και αναγνωρισμένοι επιστήμονες απαντούν σε καίριες και εύστοχες ερωτήσεις, για την επίδραση που έχει ήδη στη ζωή μας, αλλά και τον αντίκτυπο που θα έχει στο άμεσο μέλλον, ο πόλεμος που συνεχίζεται στην Ουκρανία.





16 «ΕΞΟΔΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: OLEN STEINHAUER
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΟΛΙΣ
Ο «Τουρίστας» Μάιλο Γουίβερ, μέλος επίλεκτου τμήματος της CIA, ειδικεύεται στις πιο βρόμικες δουλειές της Υπηρεσίας. Όταν καλείται να επιστρέψει στην ενεργό δράση, οι νέοι επικεφαλής του τμήματος του ζητούν να αποδείξει την αφοσίωση και την πίστη του. Θα πρέπει να σκοτώσει, στο Βερολίνο, τη δεκαπεντάχρονη κόρη ενός Μολδαβού μετανάστη. Δεν χρειάζεται να μάθει το λόγο. Αλλωστε, στο όνομα της Υπηρεσίας διέπραξε δολοφονίες, γνώρισε τη φυλακή, λίγο έλειψε να σκοτωθεί και ο ίδιος, πρόδωσε τους δικούς του. Ο Μάιλο βρίσκεται με την πλάτη στον τοίχο, διχασμένος ανάμεσα στο σωστό και το λάθος, ανάμεσα στους ισχυρούς που κινούν αόρατοι τα νήματα της Υπηρεσίας και αυτοαποκαλούνται πατριώτες, και τους ανθρώπους που εκείνοι στιγματίζουν ως προδότες. Θα πρέπει να προσπαθήσει να σώσει μία Υπηρεσία που συντρίβει όσους την αμφισβητούν; Ή να παραμείνει πιστός στο έμβλημα των κατασκόπων: «Δεν πρέπει να επιτρέψουμε σε κανέναν να μας καταστρέψει»; Στο κάτω κάτω, δεν έχει πια τίποτα να χάσει. Ο Olen Steinhauer θυμίζει το έργο του μοναδικού John Le Caree τόσο ως προς τη μαεστρία της κατασκευής ενός κατασκοπευτικού μυθιστορήματος όσο και ως προς το σκοτεινό ψυχολογικό υπόβαθρο. Ένα αριστούργημα αλληπληλών εξαπατήσεων, με ατέλειωτες κρυφές πτυχές που ανοίγουν η μία μετά την άλλη.

17 «ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΣΕ ΣΒΗΝΕΙ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: MICHEL BUSSI
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ
Ιούνιος 2010. Ο Εστεμπάν, δέκα ετών, εξαφανίζεται στην παραλία του Σεν Ζαν ντε Λουζ κατά τη διάρκεια των οικογενειακών διακοπών, χωρίς κανείς να αντιληφθεί το παραιτήριο. Δέκα χρόνια αργότερα, η

μπτέρα του αγοριού, η Μαντί, έχει ξαναφτιάξει τη ζωή της, μα ο πόνος και η αμφιβολία εξακολουθούν να φωλιάζουν μέσα της. Επιστρέφοντας στη Χώρα των Βάσκων, στην ίδια παραλία, αναγνωρίζει ξαφνικά τον χαμένο της γιο στο πρόσωπο του δεκάχρονου Τομ. Η Μαντί παραιτείται τα πάντα και εγκαθίσταται στο χωριό του, το Μιρόλ της Οβέρνης. Μπορεί, άραγε, εκείνη, που είναι τόσο λογική, να πιστέψει στο αδύνατο; Θα μπορούσε ο Εστεμπάν να έχει γίνει Τομ; Αραγε κινδυνεύει ο Τομ και είναι η Μαντί η μόνη που μπορεί να τον προστατεύσει; Ο Michel Bussi συνδυάζει με δεξιοτεχνία το αστυνομικό και το ψυχολογικό μυθιστόρημα, εντυπώντας στην ανθρώπινη εσωτερικότητα. Οι αναγνώστες βυθίζονται στην αφήγηση με τον ίδιο τρόπο που θα πλάνωναν στα δίχτυα μιας γοητευτικής παγίδας, με ανάμικτα συναισθήματα. Αν και οι ήρωές του θυμίζουν περιπλανώμενες ψυχές, ο συγγραφέας τούς σκιαγραφεί σε βάθος αποτυπώνοντας ανάγλυφα την περίπλοκη φύση τους.

18 «ΦΩΤΙΑ ΠΟΥ ΣΙΓΟΚΑΙΕΙ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: PAULA HAWKINS
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
«Ποιο είναι το πρόβλημά σου»; Η Λόρα έχει περάσει το μεγαλύτερο μέρος της ζωής της αντιμετωπίζοντας περιφρόνηση. Ξέρει ότι φαίνεται οξύθυμη, προβληματική, αντικοινωνική. Η Μίριαμ ξέρει ότι η Λόρα δεν είναι απαραίτητα δολοφόνος μόνο και μόνο επειδή την είδαν να εγκαταλείπει το σκηνικό ενός φρικτού φόνου με αίμα στα ρούχα της. Οι κακές εμπειρίες του παρελθόντος της έχουν δείξει πόσο εύκολο είναι να σε δουν στο λάθος μέρος τη λάθος στιγμή. Η Κάρλα αναστατώνεται από τη βάρβαρη δολοφονία του ανιψιού της. Δεν εμπιστεύεται κανέναν - ακόμα και οι καλύτεροι άνθρωποι είναι ικανοί για τρομερές πράξεις. Πόσο μακριά όμως θα φτάσει για να βρει επιτέλους τη γαλήνη; Αθώοι ή ένοχοι, οι ζωές όλων έχουν καταστραφεί. Μερικών μάλιστα τόσο, που έχουν φτάσει στο σημείο να σκοτώσουν.



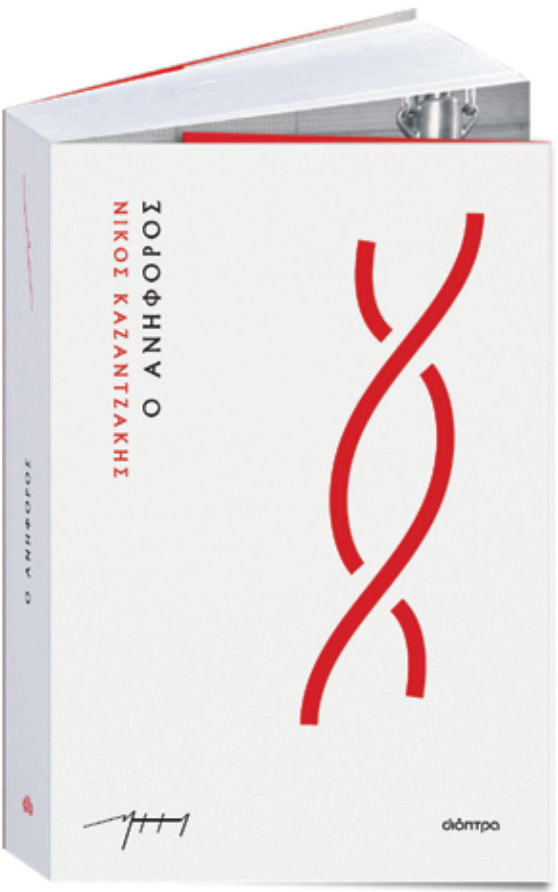
19 «Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΜΑΤΑΝ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: MOHAMED NATIFA
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
Ο Μαχμούτ Ματάν είναι μια γνωστή φιγούρα στο Τάιγκερ Μπίε στο Κάρντιφ, που το 1952 είναι γεμάτο ναύτες από τη Σομαλία και τις Δυτικές Ινδίες, Μαλτέζους επικειρηματίες και Εβραίους. Πατέρας, καιροσκόπος, καμιά φορά και κλεφτρόνι, αλλά όχι δολοφόνος. Όταν η ιδιοκτήτρια ενός μαγαζιού δολοφονείται βάνουσα και όλα τα βλέμματα πέφτουν πάνω του, μιας κι έχει συχνά μπλεξίματα, δεν ανησυχεί και τόσο. Είναι αθώος και σίγουρος ότι δεν κινδυνεύει σε μια χώρα που υπάρχει δικαιοσύνη. Καθώς όμως οδηγείται σε δίκη, ο Μαχμούτ συνειδητοποιεί την τρομακτική αλήθεια, πως παλεύει όχι μόνο για την ελευθερία του, αλλά και για την ίδια του τη ζωή, ενάντια σε συνωμοσίες, προκαταλήψεις και την απανθρωπία του κράτους. Συνειδητοποιεί ότι η σκιά της κρεμάλας πλανάται από πάνω του και δεν αρκεί η αλήθεια για να τον σώσει... Η Mohamed Natifa γράφει ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα που συνδυάζει την οξεία κοινωνική παρατήρηση με τη βαθιά ενσυναίσθηση και ευαισθησία. Γρήγορος ρυθμός, σύνθετο, δυνατά σκιαγραφημένο χαρακτήρες... Συνολικά, το ιστορικό μυθιστόρημα στα καλύτερά του.

20 «Η ΠΤΩΣΗ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: T.J. NEWMAN
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΚΤΟΣ
Μόλις επιβιβαστήκατε σε μία πτήση προς τη Νέα Υόρκη, μαζί με άλλους 143 επιβάτες. Το ιδιαίτερο σημείο της πτήσης είναι ότι κανείς δεν γνωρίζει πως πριν 30 μόλις λεπτά η οικογένεια του πιλότου έπεσε θύμα απαγωγής. Και οι εντολές των απαγωγέων είναι σκληρές μεν, αλλά και σαφείς. Αν θέλει ο πιλότος να σώσει την οικογένειά του, πρέπει να ρίξει το αεροπλάνο... Η T.J. Newman υπογράφει ένα πρωτότυπο και συναρπαστικό θρίλερ, που εξελίσσεται με αμείωτη ένταση στους αιθέρες. Αυθεντικό σασπένς και αγωνία μέχρι την τελευταία σελίδα.

ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ 76 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΤΟΥ

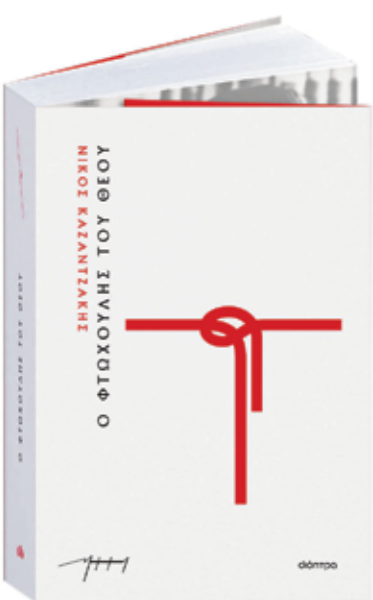
Ο ΑΝΗΦΟΡΟΣ



Πώς μπορείς να σκέφτεσαι το αύριο, όταν σε σκιάζουν η βία, ο πόνος και ο κίνδυνος;

Ένας διαχρονικός αναστοχασμός για τη ζωή και τον θάνατο πάνω στα απομεινάρια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

ΤΕΣΣΕΡΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΣΕ ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ



Ο ΒΡΑΧΟΚΗΠΟΣ :: Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΙΧΑΛΗΣ
Ο ΦΤΩΧΟΥΛΗΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ :: ΟΙ ΑΔΕΡΦΟΦΑΔΕΣ

Σε όλα τα βιβλιοπωλεία από τις εκδόσεις ΔΙΟΠΤΡΑ

Τελευταίες κυκλοφορίες

21 «ΠΑΝΙΚΟΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
JAMES ELLROY
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Ο Φρέντι Οτας ήταν ο άνθρωπος που γνώριζε το Λος Αντζελες τη δεκαετία του '50, ο άνθρωπος που έπρεπε να γνωρίζεις: ένας βρόμικος μπάτσος, ένας ποταπός ιδιωτικός ντετέκτιβ, εκβιαστής, νταβατζής και, κυρίως, ο αρχιτραμπούκος του περιοδικού «Confidential», που πλάσασε βρόμα, πληροφορίες, αχρεία αρθρογραφία, δυσφήμιση, συκοφαντία. Κατασπάραξε μισάνθρωπους σταρ του σινεμά, κοσμικούς βρομισμένους απ' το σεξ, βλάκες πολιτικούς. Τον γυναϊκά Τζον Κένεντι, τον Τζέιμς Ντιν, τον Μοντγκόμερι Κλιφτ, τον Μπάρτ Λάνκαστερ, τη Λίζ Τέιλορ, τον Ροκ Χάντσον - ο Φρενιασμένος Φρέντι τους ξεμπρόστιαζε όλους. Ήταν ο τύραννος του κουτοσυμπολιού, που κρατούσε όμηρό του το Χόλιγουντ, και τώρα είναι εδώ για να ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΘΕΙ. Με την άγρια διασκεδαστική φωνή του Φρέντι, ο Πανικός κάνει σκόνη το Χόλιγουντ της δεκαετίας του '50. Είναι μια αποκάλυψη διαφθοράς, διάχυτης παράνοιας και αμετρίαστης αμαρτίας και εξιλέωσης...

22 «ΖΟΥΛΟΥ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
CARYL FÉREY
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΑΓΡΑ

Κυκλοφορεί σε νέα μετάφραση και έκδοση το μυθιστόρημα του σπουδαίου Γάλλου συγγραφέα Caryl Férey, που τον έκανε γνωστό παγκοσμίως και γιγίστηκε ταινία με τους Ορλάντο Μπλουμ και Φόρεστ Γουτάκερ. Διαδραματίζεται στη Νότια Αφρική, λίγο μετά τη λήξη του Απαρτχάιντ, όπου κυριαρχούν η διαφθορά, τα ναρκωτικά και οι εσωτερικές συγκρούσεις μεταξύ των διαφόρων φυλών και των πολιτικών φατριών.

23 «ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:
IAN RANKIN ΚΑΙ WILLIAM MCILVANNEY
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ο δικηγόρος Μπόμπι Κάρτερ έκανε πολλές δουλειές για τους λάθρο ανθρώπους. Τώρα είναι νεκρός και ο θάνατός του δεν ήταν ατύχημα. Πέρα από την απειλημένη οικογένειά του και ένα σωρό ισχυρούς φίλους, ο Κάρτερ άφησε πίσω του και αρκετούς εχθρούς. Ποιος μπορεί να έδωσε το τελειωτικό χτύπημα; Καθώς η κατάσταση ανάμεσα σε δύο συμμορίες της Γλασκώβης είναι εμπόλεμη, ο Λέιντλο πρέπει να ανακαλύψει ποιος σκότωσε τον Κάρτερ πριν εκραγεί ολόκληρη η πόλη. Τα βιβλία του William McIlvanney με πρωταγωνιστή τον επιθεωρητή Λέιντλο άλλαξαν το τοπίο της αστυνομικής λογοτεχνίας. Όταν πέθανε το 2015 άφησε πίσω του ένα μιστελειώμένο χειρόγραφο με την πρώτη υπόθεση του Λέιντλο. Ο Ian Rankin ανέλαβε να ολοκληρώσει αυτό που δεν πρόλαβε ο McIlvanney. Στο βιβλίο αυτό, οι δύο εμβληματικοί συγγραφείς δίνουν ζωή στον υπόκοσμο της Γλασκώβης στη διάρκεια της δεκαετίας του 1970.

24 «ΤΥΦΛΟ ΣΗΜΕΙΟ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
M.W. CRAVEN
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL

Ο ντετέκτιβ αρχιφύλακας Ουάσινγκτον Πόου είναι στο δικαστήριο και αγωνίζεται για να μην τον διώξουν από το πολυαγαπημένο και απομνηωμένο του υποστατικό, όταν τον καλούν σε ένα απόμερο μπορντέλο στο Καρλάιλ, όπου ένας άνδρας έχει χτυπηθεί μέχρι θανάτου με ένα ρόπαλο του μπέιζμπολ. Καθώς ο Πόου και η κοινωνικά αδέξια αναλύτρια Τίλι Μπράντσο εμβαθύνουν στην υπόθεση, βρίσκονται αντιμέτωποι με φαινομενικά αναπάντητα ερωτήματα: Γιατί τίποτα από το παρελθόν του θύματος δεν επαληθεύεται; Γιατί αφήθηκε ένα μικρό μπιμπλό στον τόπο του εγκλήματος - και γιατί κάποιος απ' την ομάδα που διερευνά το έγκλημα το έκλειψε; Και ποια είναι η σύνδεση με μια άσπρα εκτελεσμένη ληστεία σε τράπεζα τρία χρόνια πριν, μια ληστεία στην οποία τίποτα δεν κλάπτηκε; Το «Τυφλό Σημείο», η τέταρτη υπόθεση του ντετέκτιβ Πόου, έρχεται με πολλά βραβεία, σημαντικότερο ανάμεσα τους το αναγνωρισμένο κύρους CWA Ian Fleming Steel Dagger Award, ως το καλύτερο θρίλερ του 2022.

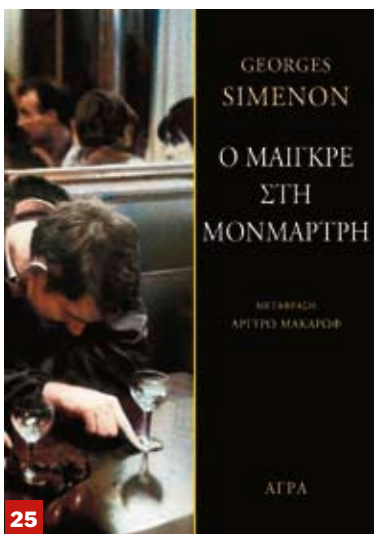
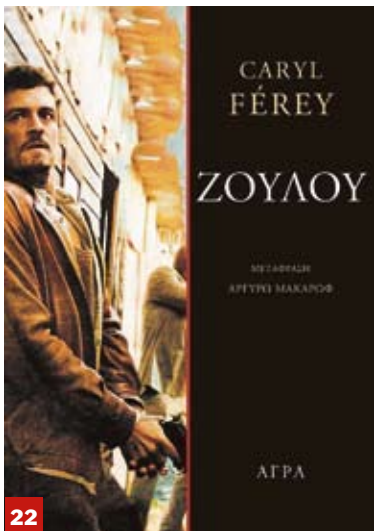
ΚΙ ΕΝΑΣ ΓΡΙΦΟΣ!

Ο πρώτος που θα βρει τη λύση κερδίζει έπαθλο 2.000 ευρώ!

«Ο ΑΛΥΤΟΣ ΓΡΙΦΟΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: EDWARD POWYS MATHERS
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΟΞΥ

Από το 1934 που εκδόθηκε, το «Οστό του Κάιν» αποτέλεσε το «ιερό δικοποτόπτρο» των βιβλίων μυστηρίου και γρίφων. Από τότε, χιλιάδες έχουν ξεχυθεί στο κυνήγι των δολοφόνων που κρύβονται στις σελίδες του, ελάχιστα όμως κατάφεραν να βγουν νικητές... Ο επίδοξος λύτης καλείται να εντοπίσει τους θύτες και τα θύματα, αφού πρώτα βυθιστεί στο λαβύρινθο με ανιγμάτα και ερωτηματικά που τόσο επιδέξια έστειψε ο δημιουργός σταυρολέων Εντουαρντ Πόουις Μάδερς, ο περιβόητος «Τορκεμάδα» της εφημερίδας «Observer». Οι

επίδοχοι λύτες πρέπει να διαβάσουν το βιβλίο, να βάλουν τις σελίδες στη σωστή σειρά, να τις συμπληρώσουν και να στείλουν στον εκδότη τη φόρμα που θα βρουν στο βιβλίο, με τη σωστή απάντηση. Η πρώτη φάση του διαγωνισμού θα ολοκληρωθεί στις 31 Μαρτίου 2023 με την ανακοίνωση του ονόματος του νικητή. Ο πρώτος που θα βρει τη λύση θα κερδίσει έπαθλο 2.000 ευρώ από τις εκδόσεις ΟΞΥ.



25 «Ο ΜΑΙΚΡΕ ΣΤΗ ΜΟΝΜΑΡΤΡΗ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
GEORGES SIMENON
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΑΓΡΑ

Ενα συναρπαστικό παρισινό μυθιστόρημα με τον επιθεωρητή Μαίγκρε στη θρυλική περιοχή της Μονμάρτρης και τα νυχτερινά κέντρα γαλλικής αστυνομικής λογοτεχνίας υψηλών προδιαγραφών...

26 «ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΝΙΝΤΛΕΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
CATRIONA WARD
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Στο σκοτεινό δάσος στο τέλος της οδού Νίντλες κάτι είναι θαμμένο. Αλλά δεν είναι αυτό που νομίζεις... Ένας αδιέξοδος δρόμος. Το τελευταίο σπίτι και μετά το δάσος. Όλα τα παράθυρα καρφωμένα με σανίδες. Μία τριμελής οικογένεια. Μία έφηβη που δεν της επιτρέπεται να βγει έξω. Οχι μετά την τελευταία φορά. Ένας άνδρας που πίνει μπύρες, μόνος, μπροστά στην τηλεόραση και προσπαθεί να μη σκέφτεται όλα εκείνα που δεν μπορεί να θυμηθεί. Και μία γάτα που της αρέσει να κοιμάται και να διαβάζει τη Βίβλο. Τους ενώνει ένα φριχτό μυστικό. Όταν όμως στο διπλανό σπίτι μετακομίζει η καινούργια γειτόνισσα, ό,τι είναι θαμμένο κάτω από τις σημύδες κινδυνεύει να αποκαλυφθεί και να τους στοιχειώσει. Νομίζεις ότι ξέρεις τι βρίσκεται μέσα στο τελευταίο σπίτι της οδού Νίντλες; Νομίζεις ότι έχεις ξαναδιαβάσει αυτή την ιστορία; Κάνεις λάθος. Ενα αριστοτεχνικό μυθιστόρημα τρόμου, ανατριχιαστικό, με πολλές ανατροπές, ένα υψηλών προδιαγραφών γοτθικό θρίλερ, που κρύβει αποκρουστικά μυστικά και κέρδισε την εκτίμηση του μεγάλου Stephen King. ■

Γιόρτασε με ένα βιβλίο

Καλή Δοξιάδη Μια ιστορία μόνο Η κληρονομιά Στο σπίτι στα βράχια θα βρει η Ανθή τις απαντήσεις στα ερωτήματα που τη βασανίζουν από παιδί.	Ίρις Τζαχίλη Μια γερμανική συλλογή γραμματοσήμων Μια ξεχασμένη συλλογή γραμματοσήμων φέρνει στο φως ένα ψηφιδωτό από ζωές παράλληλες.	Μαίρη Κόντζογλου Μια νύχτα στο βιβλιοπωλείο Ένα διανυκτερεύον βιβλιοπωλείο για επείγοντα περιστατικά αναγνωστών που παλεύουν να διαλύσουν την ομίχλη από τις ζωές τους.	Clare Pooley Οι επιβάτες της αποβάθρας 5 Ποτέ δεν μιλάμε σε αγνώστους στο τρένο. Αυτός είναι ο κανόνας. Τι θα γινόταν όμως αν τον παραβιάναμε;	Μόνικα Gutiérrez Η σκηνή των μεγάλων ονείρων Οι καλύτερες ιστορίες αρχίζουν αφού πέσει η αυλαία. Από τη συγγραφέα του μπεστ σέλερ Το βιβλιοπωλείο των μικρών θαυμάτων.
Annie Ernaux Αναμνήσεις ενός κοριτσιού Η βραβευμένη με Νόμπελ συγγραφέας διερωτάται για το κορίτσι που ήταν κάποτε... το καλοκαίρι του 1958.	Catriona Ward Το τελευταίο σπίτι της οδού Νίντλες Ένα σπίτι που μυρίζει θάνατο. Μια γάτα που αγαπά τη Βίβλο. Μια ιστορία που ξεπερνά και την πιο νοσηρή φαντασία.	Camilla Lackberg Henrik Fexeus Η σχέση Το κακό σαρώνει τα πάντα. Η Νέμεσις παραμονεύει. Θα καταφέρουν η Μίνα και ο Βίνσεντ να απαλλαγούν από τους προσωπικούς τους δαίμονες;	Philipp Dettmer Ανοσοποιητικό Ένα ταξίδι στο μυστηριώδες σύστημα που σε κρατάει ζωντανό. Διάβασέ το και δεν θα ξαναδείς ποτέ το σώμα σου με τον ίδιο τρόπο.	Διονύσης Π. Σιμόπουλος Με το βλέμμα στον ουρανό Μια περιήγηση στα μυστικά του σύμπαντος από τον σπουδαίο αστροφυσικό Διονύση Σιμόπουλο.

metaixmio.gr

metaixmio

Τα βιβλία της ζωής μας



«Λάδι σε καμβά»... «Αυτή η γήυκιά αρρώστια»

Η ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΟΣ **ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΑΚΑΛΟΥ** ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
33 ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΓΩΝΙΑ ΚΑΙ ΚΑΘΗΛΩΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ,
ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΔΙΗΓΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

01 «ΛΑΔΙ ΣΕ ΚΑΜΒΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ο σπουδαίος λογοτέχνης Αλέξης Πανσέληνος μας συστήνει το νέο του βιβλίο και εξομολογείται γιατί το έγραψε. Γράφει γρήγορα, χωρίς καθυστερήσεις και με πυκνές εναλλαγές του ατομικού βίου των πρώων, ο οποίος προβάλλεται έτσι σε ολόκληρες δεκαετίες, συσχετίζει πολύ προσεκτικά τα πρόσωπά του, και κάνει με ζωγραφική και με ζωγράφους. Αυτά, δηλαδή, είναι το σκηνικό και οι ρόλοι. Λίγο ευρύτερα κοιτώντας, έχουμε να κάνουμε με την ιστορία πολλών ανθρώπων της δικής του γενιάς, που η δικτατορία του '67 ανέκοψε την άνησή τους και καυτηρίασε τη νεανική τους ορμή - για επτά ολόκληρα χρόνια, τόσο κρίσιμα για όσους ήταν τότε στα 20, στα 22, στα 23 τους. Είναι μια εποχή για την οποία δεν είχε μιλήσει ως τώρα, μια εποχή που σημάδεψε την υπόλοιπη ζωή πολλών από εμάς, τραυματίζοντάς τη.

02 «ΜΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΙΡΙΣ ΤΖΑΧΙΑΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Μία παραμειλημένη συλλογή γερμανικών γραμματοσήμων, που εκδόθηκαν μεταξύ 1938-1941, αποτελεί την αρχή αυτής της διήγησης, το εναρκτήριο αντικείμενο όλης αυτής της ιστορίας. Πώς βρέθηκε μια

συλλογή γραμματοσήμων που εκδόθηκαν μεταξύ 1938-1941 στα χαρτιά της Δήμητρας Αγγελίδου; Ποιοι τη συνέλεξαν και ποιοι ταξινομήσαν τα γραμματοσήμα; Η τύχη της συλλογής αντανάκλα τη στιγμή που συναντήθηκαν η Δήμητρα Αγγελίδου, νεαρή φιλόλογος, και ο Χέλμουτ Εγκελχαρτ, αξιωματικός της Βέρμαχτ, στη Θεσσαλονίκη, τον Μάιο του 1941. Στο μεταξύ, η τύχη του πολέμου και του κόσμου άλλαξαν, η Γερμανία συνετρίβη, ο χάρτης της Ευρώπης ανασχεδιάστηκε. Η Θεσσαλονίκη της Κατοχής, των Εβραίων και της Αντίστασης χάθηκε, τα πρόσωπα γέρασαν. Πέρασαν δεκαετίες ολόκληρες και ο Γερμανός δεν φάνηκε. Όσπου, το 2019, η κόρη της Δήμητρας Αγγελίδου ξαναβρήκε τη συλλογή και θέλησε να πλησιάσει τους ανθρώπους της ιστορίας και να ξετυλίξει το κουβάρι. Ένα βιβλίο αναζήτησης του πώς οι ατομικές ιστορίες χάνονται στην ισοπέδωση που επιφέρει η Μεγάλη Ιστορία.

03 «ΑΥΤΗ Η ΓΛΥΚΙΑ ΑΡΡΩΣΤΙΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
PATRICIA HIGHSMITH
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η Patricia Highsmith, με τον μοναδικό, αζεπέραιο τρόπο της, πλάθει ένα σύνθετο ψυχολογικό θρήλερ, γεμάτο αγωνία. Ο Ντέιβιντ είναι ένας ήσυχος άνθρωπος. Δουλεύει σκληρά όλη την εβδομάδα και κάθε Σαββατοκύριακο επισκέπτεται τη βαριά άρρωστη μητέρα του - ή τουλάχιστον έτσι νομίζουν οι γύρω του. Η σπιτονοικοκυρά του ανησυχεί αν θα βρεθεί γυναίκα αντάξιά του, όπως

άλλωστε και η αφελής συγκατοικός του Εφί, καθώς και ο φίλος του ο Γουές, αλλά όλοι τους αγνοούν ότι ο Ντέιβιντ έχει ήδη βρει την τέλεια γυναίκα, την Αναμπελ. Αγνοούν ότι ο Ντέιβιντ κάθε Σαββατοκύριακο, αντί για την άρρωστη μητέρα του, επισκέπτεται μόνος τη ζεστή φωλιά που έχει ετοιμάσει για να στεγάσουν τον έρωτά τους με την Αναμπελ στη Νέα Αγγλία. Αγνοούν την κατάσταση: ότι η Αναμπελ αρνείται να επισκεφτεί αυτό το σπίτι γιατί είναι ήδη παντρεμένη με κάποιον άλλο και έγκυος στο πρώτο τους παιδί. Ένα ελάσσονος σημασίας εμπόδιο για τον Ντέιβιντ, πράγμα για το οποίο όμως θα πρέπει να πείσει και την Αναμπελ. Ένα ερωτικό πάθος που ξεπερνά τη λογική.

04 «ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΑΡΤΙ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
CLARE MACKINTOSH
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«Το Τελευταίο πάρτι» της Clare Mackintosh, εκδόσεις Μεταίχμιο, είναι ένα πανέξυπνο και άκρως ατμοσφαιρικό βιβλίο, το πρώτο μιας καινούριας σειράς με πρωίδα την αστυνόμο Ffion Morgan. Ο,τι κι αν κάνετε, εξασφαλίστε μία πρόσκληση! Γιατί κάθε λεπτό και ένα νέο ψέμα γεννιέται και σύντομα το ερώτημα δεν θα είναι ποιος θα ήθελε νεκρό τον διάσημο τραγουδιστή όπερας Ρίς, αλλά ποιος τελικά τον σκότωσε. Σε ένα χωριό όπως το Κουμ Κόιντ, με τόσα μυστικά, μία δολοφονία είναι μόνο η αρχή. Ένα ανεπανόληπτο πάρτι. Δεν έχουν έρθει όλοι όμως για να γιορτάσουν. Παραμο-

νή Πρωτοχρονιάς και το σπίτι του Ρίς Λόιντ είναι γεμάτο κόσμο. Το θέρετρό του στη λίμνη Μίρορ γνωρίζει μεγάλη επιτυχία και ο ίδιος κάλεσε τους κατοίκους του διπλανού χωριού να πιουν σαμπάνια με τους νέους πλούσιους γείτονές τους. Ως τα μεσάνυχτα όμως, ο Ρίς θα επιπλέει νεκρός στα παγωμένα νερά της λίμνης... Ένα βιβλίο που με προβλημάτισε, μην μπορώντας, για πρώτη φορά, να βρω τον δολοφόνο από την αρχή!

05 «ΟΙ ΕΠΙΒΑΤΕΣ ΤΗΣ ΑΠΟΒΑΘΡΑΣ 5»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: CLARE POOLEY
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Το νέο βιβλίο της Clare Pooley μας συστήνει ένα καστ αξέχαστων χαρακτήρων, όπου ο καθένας έχει τα προβλήματά του και τις εκκεντρικότητές του. Διασκεδαστικό και συγκινητικό, θα σας κάνει να το αγαπήσετε! Πραγματικά πρωτότυπο, απόλυτα απολαυστικό, πραγματεύεται τόσα πολλά ενδιαφέροντα θέματα, πάντα με τόσο χιούμορ, που έχει γίνει το σήμα κατατεθέν της συγγραφέως. Κάθε πρωί στις 8:05 η Αϊόνα Αϊβερσον παίρνει το τρένο για να πάει στη δουλειά της. Κάθε μέρα βλέπει τους ίδιους ανθρώπους και κάνει εικασίες γι' αυτούς - τους δίνει ακόμα και παραδοσούκλια. Ποτέ, όμως, δεν μιλάνε. Προφανώς. Μέχρι που μια μέρα, ένα απρόοπτο περιστατικό θα φέρει κοντά μια ετερόκλητη ομάδα ανθρώπων, που ως τότε το μόνο κοινό που είχαν ήταν πως έπαιρναν κάθε πρωί το ίδιο τρένο. Όταν, όμως, η ζωή της Αϊόνα αρ-

χίσει να παίρνει την κάτω βόλτα, οι καινούργιοι της φίλοι θα είναι εκεί τότε που θα τους χρειάζεται περισσότερο από ποτέ;

06 «ΤΡΕΙΣ ΜΥΓΕΣ ΣΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΒΕΛΟΥΔΟ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΚΩΣΤΑΣ ΦΑΣΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετά το αστυνομικό μυθιστόρημα «Εξευγενισμός» (Εύμαρος, 2018) που προκάλεσε αίσθηση, ο Κώστας Φασουλόπουλος επιστρέφει με το δεύτερο βιβλίο του «Τρεις μύγες σε κόκκινο βελούδο», που αυτή τη φορά περιλαμβάνει τρεις διαφορετικές ιστορίες. Τρεις διαφορετικές αστυνομικές ιστορίες μυστηρίου, με έντονη νουάρ ατμόσφαιρα, στις οποίες τρεις ετερόκλητοι πρωταγωνιστές προκαλούν τη μοίρα τους με αποτέλεσμα να εγκλωβιστούν - σαν μύγες σε κόκκινο βελούδο. Τρεις άνθρωποι! Πραγματικά πρωτότυπο, απόλυτα απολαυστικό, πραγματεύεται τόσα πολλά ενδιαφέροντα θέματα, πάντα με τόσο χιούμορ, που έχει γίνει το σήμα κατατεθέν της συγγραφέως. Κάθε πρωί στις 8:05 η Αϊόνα Αϊβερσον παίρνει το τρένο για να πάει στη δουλειά της. Κάθε μέρα βλέπει τους ίδιους ανθρώπους και κάνει εικασίες γι' αυτούς - τους δίνει ακόμα και παραδοσούκλια. Ποτέ, όμως, δεν μιλάνε. Προφανώς. Μέχρι που μια μέρα, ένα απρόοπτο περιστατικό θα φέρει κοντά μια ετερόκλητη ομάδα ανθρώπων, που ως τότε το μόνο κοινό που είχαν ήταν πως έπαιρναν κάθε πρωί το ίδιο τρένο. Όταν, όμως, η ζωή της Αϊόνα αρ-



07 «ΘΑΜΜΕΝΑ ΛΟΓΙΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL

Εκεί που η πραγματικότητα συναντά τη μυθιστοριογραφία και το κοινωνικό δράμα το αληθινό συνειζόμενο έγκλημα βρίσκονται τα «Θαμμένα Λόγια». Κάποιες ιστορίες είναι δύσκολο να ειπωθούν. Μέχρι να γίνει η αρχή... Απ' όσο μπορώ να θυμηθώ, πάντα κατέστρεφα τις ευκαιρίες που μου δίνονταν. Δεν ξέρω ακόμα αν έφταιγα εγώ γι' αυτό ή ήμουν θύμα των περιστάσεων. Ίσως, αν μπορούσα να διηγηθώ κάποτε ολόκληρη την ιστορία μου, να μπορούσα να καταλάβω τι έφταιξε. Βέβαια, θα είναι πλέον αργά. Ελάχιστα πριν από το πολύ αργά. Οι ευκαιρίες έφυγαν και δεν άφησαν τίποτα πίσω. Ίσως όμως αυτή να

είναι η πραγματική ευκαιρία μου. Να γίνω πρωίδα. Με την εξιστόρησή μου να καταφέρω να συγκινήσω ανθρώπους που δεν ξέρω. Να εκδικηθώ ανθρώπους που ξέρω. Για να γίνει αυτό, θα πρέπει να πω τα πράγματα με το όνομά τους. Η ιστορία μίας γυναίκας που πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής της απομονωμένη από όλους και όλα.

08 «DRIFTER #3 - Ο ΚΑΗΡΟΣ ΠΕΦΤΕΙ ΣΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΜΠΟΥΡΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL

Στο τελευταίο μέρος της σειράς Drifter, οι ευγενείς παραβατικοί πέφτουν σε παγίδες, οι θύτες παίρνουν αυτό που τους αξίζει και οι γυναίκες βγαίνουν στη δράση, οδηγώντας αυτή την τριλογία αστικής αλυσίδας στο ανατρεπτικό της φινάλε. Να δούμε ποιος θα φαγωθεί; Δύο σερβιτόρες που κινδυνεύουν. Μία οδηγός ταξί που συμπαθεί τους περιθωριακούς. Μία έγκυος που ανακαλύπτει ότι ο άνδρας της έχει τα χέρια του βουτηγμένα στο αίμα. Μία φυλακισμένη που εξαφανίζεται μυστηριωδώς, αμέσως μετά την αναγγελία του θανάτου της. Κυριακή βράδυ Η εκκωφαντική εκτέλεση ενός Έλληνα επιχειρηματία γίνεται πρώτο θέμα στα δελτία ειδήσεων. Οι δράστες παλεύουν με όλες τους τις δυνάμεις να αποφύγουν τη σύλληψη, χωρίς όμως να ξέρουν ότι στο επόμενο στενό τους περιμένει ο θάνατος. Ξημερώματα Δευτέρας Ο Στράτος Μαύρος, ο λούζερ που καταφέρνει να βρίσκεται πάντοτε στο λάθος

μέρος τη λάθος στιγμή, δέχεται μία επίσκεψη που του ανοίγει μία νέα προοπτική... Μία επίσκεψη που τον τραβάει για τα καλά πίσω στο κόλπο, για μία τελευταία φορά.

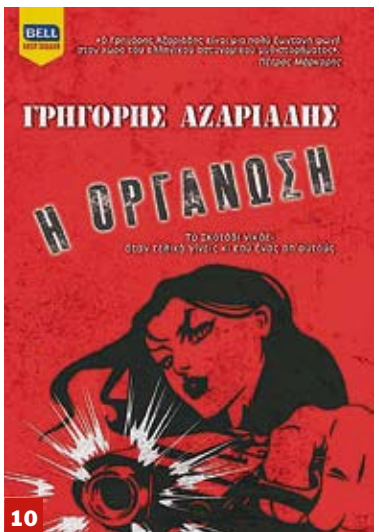
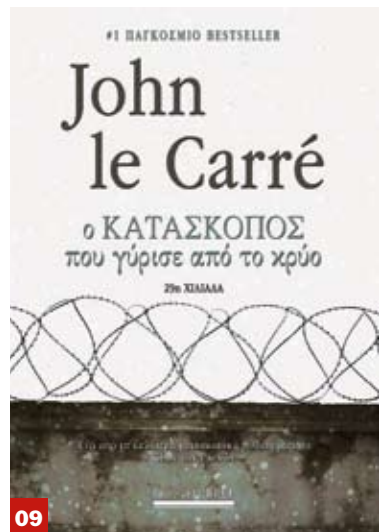
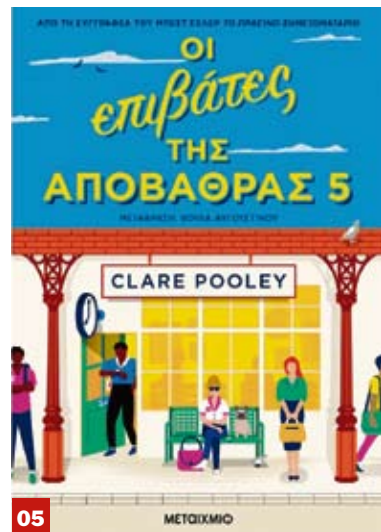
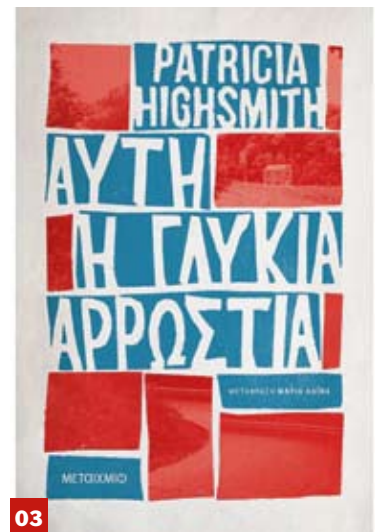
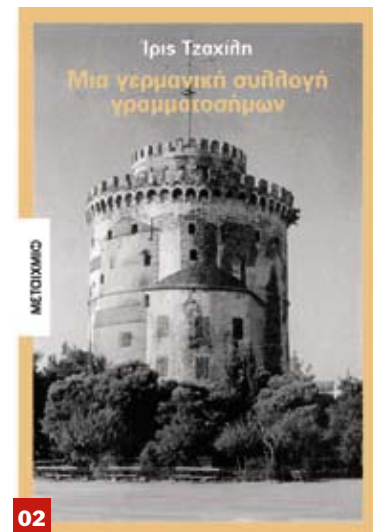
09 «Ο ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΥΟ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: JOHN LE CARRÉ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL

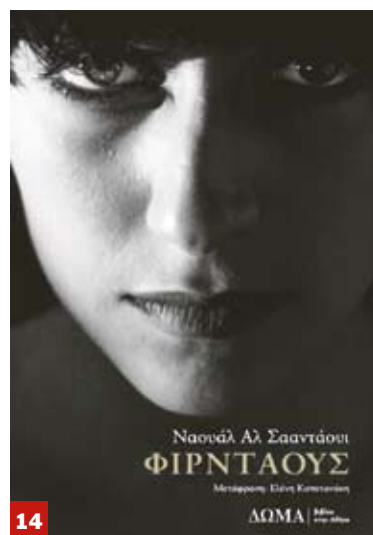
Σαράντα ένα χρόνια μετά την πρώτη του έκδοση και δεκαπέντε από την πτώση του Τείχους, το μυθιστόρημα που χάρισε παγκόσμια φήμη στον Le Carre παραμένει η πιο αληθινή ιστορία που γράφτηκε ποτέ για τον παράλογο, αμοραλιστικό και συχνά απάνθρωπο κόκορνο των κατασκοπικών. Με τη βαθύτητα, την ευστοχία και τη λεπτή ειρωνεία που τον καθιέρωσαν ως

έναν από τους μεγαλύτερους συγγραφείς του καιρού μας, ο Le Carre αποδίδει, όπως δεν το κατόρθωσε κανένας άλλος, το παιχνίδι της εξαπάτησης και της προδοσίας των μυστικών υπηρεσιών που πήρε ασύλληπτες διαστάσεις στα χρόνια του Ψυχρού Πολέμου. Και στο φόντο του σκοτεινού Βερολίνου, της δικασμένης καρδιάς της Ευρώπης, δεν αφηγείται απλώς μια αζεπέραιο ιστορία αγωνίας και μυστηρίου, αλλά μια ιστορία για τα ίδια τα όρια της ανθρωπίνης συνείδησης σε συνθήκες που η σκοπιμότητα αντικαθιστά την ηθική και η απόκρυψη την αλήθεια.

10 «Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΑΖΑΡΙΔΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL

Είναι ένα πανίσχυρο και αόρατο κύκλωμα διαφθοράς και διαπλοκής! Δομημένη στα πρότυπα μιας πολυεθνικής εταιρίας με διαχωρισμένους τομείς και διαφορετικούς υπευθύνους για κάθε τομέα: πορνεία, ναρκαωτικά, εκβιασμοί, δικαστικές αποφάσεις, δολοφονίες. Έχει απλώσει τα πλοκάμια της στη Δικαιοσύνη, στα ΜΜΕ, στην Αστυνομία, στην πολιτική - παντού. Η αστυνόμε Τρύπη και η ομάδα του Τμήματος Εγκλημάτων Κατά Ζωής ταξιδεύουν σε ακαρτογράφητα ύδατα, στον θολό ωκεανό του οργανωμένου εγκλήματος, με αντιπάλους αδίστακτους κακοποιούς... Εκεί όπου βασιλεύει η διαφθορά σε κάθε επίπεδο και ελλοχεύει ο αμελείκτος κίνδυνος για τη ζωή τους ανά πάσα στιγμή. Η πλοκή τρέχει και καθλώνει. Ο συγγραφέας αγγίζει τις αισθήσεις και μεταφέρει τον αναγνώστη στην καρδιά των γεγονότων. Οι χαρακτηρισ παρουσιάζονται αληθινά και ανθρώπινα, εγκλωβισμένοι στους ρόλους που καλούνται να παίξουν. Ο τριγώνος Αζαριάδης, διαθέτοντας βαθιά γνώση του θέματος και του ανθρώπινου ψυχισμού, οδηγεί το καράβι της αφήγησης, παρέχοντάς μας για μία ακόμα φορά αναγνωσιμότητα των κατασκοπικών. Με τη βαθύτητα, την ευστοχία και τη λεπτή ειρωνεία που τον καθιέρωσαν ως





11 «Ο ΛΥΚΟΣ ΜΕΝΕΙ ΣΠΙΤΙ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΕΛΕΝΑ ΜΠΟΛΟΝΑΣΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΠΙΟΣ
Το μυθιστόρημα αυτό είναι σύγχρονο, ρεαλιστικό, αληθινό, γιατί μέσα από τις σελίδες του αποτυπώνεται η πραγματικότητα της εποχής που διανύουμε με την παιδική κακοποίηση. Πέντε διαφορετικοί χαρακτήρες με κοινά βιώματα, που μεγάλωσαν σε ένα ορφανοτροφείο που έμοιαζε κάθε μέρα να πνίγει τα όνειρά τους όλο και περισσότερο. Πέντε παιδιά που φτάνουν στην ενήλικη ζωή έχοντας δώσει ένα όρκο. Τα εγκλήματα πίσω από τις κλειστές πόρτες χαράζουν το δρόμο της ενηλικίωσής τους και καθορίζουν την πορεία τους. Θα καταφέρουν να ξεφύγουν; Κι όταν η πόρτα ανοίξει, θα είναι έτοιμοι να δραπετεύσουν;

12 «ΕΙΚΑΣΙΑ 3v+1»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΤΕΥΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΠΙΟΣ
Η «Εικασία 3v+1» ή η εικασία του Κόλατς είναι ένα συμπέρασμα στα Μαθηματικά που πήρε το όνομά της από τον Λόθερ Κόλατς το 1937. Αυτή την εικασία χρησιμοποίησε στο καινούργιο του βιβλίο ο Τεύκρος Μιχαηλίδης για να παντρέψει την επιστήμη των Μαθηματικών με το έγκλημα. Εναν γρίφο που άκουγε στο κωδικό όνομα «Εικασία 3v+1». Ή μήπως σήμαινε απλώς τρεις νεκροί κι ύστερα άλλος ένας... Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα με πολλές εξάρσεις και αγωνία, ένα έξυπνο διανοητικό παιχνίδι που βρίσκει ποιήσεις ανταποκρίσεις στις παιδαγωγικές διαδρομές του μυθιστορήματος. Ο Τεύκρος Μιχαηλίδης ως μαθηματικός έχει πολύ καλή αίσθηση της γεωμετρίας της μυθοπλασίας. Ο αναγνώστης απολαμβάνει τις εξελίξεις λεπτό προς λεπτό. Αυτό είναι, άλλωστε, και το ζητούμενο σε ένα αστυνομικό μυθιστόρημα.

13 «Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΚΛΑΙΡΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΠΙΟΣ
Κανένας κόσμος δεν είναι αγγελικά πλασμένος. Ούτε καν ο κόσμος των συγγραφέων! Αυτή την έκπληξη μας επιφυλάσσει στο νέο της βιβλίο «Ο βασιλιάς πεθαίνει πάντα τελευταίος», εκδόσεις Ψυχογιός η συγγραφέας Κλαίρη Θεοδωρού, στην πρώτη της απόπειρα στο χώρο του αστυνομικού γίνεσθαι. Η ανάπτυξη της πλοκής και η κορύφωσή της δείχνουν πολλή μελέτη για να στηθεί σωστά αυτή η ιστορία μέσα από μια σειρά καταϊγιστικών ανατροπών. Μία ιστορία διαφορετική, η οποία ανατρέπει όσα γνωρίζαμε μέχρι την τελευταία σελίδα.

14 «ΦΙΡΝΤΑΟΥΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΑΟΥΑΛ ΑΛ ΣΑΑΝΤΑΟΥΓΙ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΩΜΑ
Η αφήγηση της Φιρντάους από το ομώνυμο μυθιστόρημα της Ναου-άλ αλ Σααντάουι είναι ένα χρονικό της υποταγής της γυναίκας, αλλά και της αναζήτησης της απελευθέρωσής της από την πατριαρχική κοινωνία. Γεννημένη σε ένα μικρό αιγυπτιακό χωριό το 1931, το ξυράφι που ακρωτηρίασε τα γεννητικά της όργανα στα έξι της χρόνια μετέτρεψε τον πόνο σε οργή. Η οργή μεταμορφώθηκε σε λόγο δηκτικό και αντίσταση στις αδικίες στον κόσμο και την καταπίεση των γυναικών: όλα είναι τάξη και φύλο, λέει. Πολιτικά και γυναικεία δικαιώματα είναι ο ιστός πάνω στον οποίο δομεί τη δράση και τα βιβλία της η συγγραφέας, από τα πιο αποκαλυπτικά που έχουν γραφεί για τις γυναίκες του αραβικού κόσμου και που της χάρισαν το χαρακτηρισμό «η Σιμόν ντε Μποβουάρ του αραβικού κόσμου».

15 «ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΛΕΞΕΙΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΦΙΛΟΜΗΛΑ ΛΑΠΑΤΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΠΙΟΣ
«...Οι λέξεις έχουν δύναμη. Οι λέξεις έχουν δική τους ζωή. Οι λέξεις είναι αθώες, αλλά γίνονται επικίνδυνες όταν δεν έχουμε συμφιλωθεί με τη σημασία τους...». Ένα μυθιστόρημα ζυμωμένο με πάθος, ήχους, φωνές και λέξεις. Ένα μυθιστόρημα για το ρόλο της οικογένειας πάνω στο πεπρωμένο μας, τα όρια της αντοχής, τη χαμένη αθωότητα, τις μικρές και μεγάλες τραγωδίες της ζωής, την επιβίωσή μας από αυτές, και, πάνω απ' όλα, τις απεριόριστες ποιότητες της ελπίδας, της αγάπης και της συγγνώμης. Οι διδυμες Μυροίνη και Αταλάντη Κορωναίου, όμοιες σαν δύο σταγόνες νερό, αλλά εντελώς ανόμοιες στο χαρακτήρα, διαλέγουν από μικρές τους ρόλους της καλής και της κακής κόρης, αντίστοιχα, και θυσιάζουν, με γρήγορες μαχαριές στο βωμό του μίσους, την αδελφική τους αγάπη. Καθώς μεγαλώνουν, μπλέκονται σ' έναν αγώνα αλληλεξόντωσης, ο οποίος θα τις οδηγήσει σε ακραίες επιλογές ζωής και στην τραγωδία, μέχρι να συμφιλιωθούν με τη σημασία που έχουν οι επικίνδυνες λέξεις: οικογένεια, εξ

αδιαιρέτου, ζήλια, γάμος, διαζύγιο, φυγή και συγγνώμη.

16 «ΛΕΣΧΗ ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΑΣ ΓΡΑΦΗΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΠΑΝΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΕΔΡΟΣ
Ο νεαρός Σάμης Αντωνίου προσπαθεί να εκδώσει το πρώτο του βιβλίο. Το όνειρό του αναλαμβάνει να πραγματοποιήσει ένας -όχι τόσο συννησιώμενος- εκδοτικός οίκος, με τον απαραίτητο όρο εκείνος να εκπληρώσει μια σειρά αποστολών, για να αποδείξει ότι αξίζει την εμπιστοσύνη που δείχνουν στο πρόσωπό του. Ο επίδοξος συγγραφέας σιγά σιγά μεταλλάσσεται σε ένα μαχητή ανθρωπιστικών ιδεών με οδηγό τα ιδανικά μεγάλων λογοτεχνών. Κι ενώ οι σειρήνες του πολέμου δεν έχουν σιγήσει ακόμη και η ανθρωπότητα οδηγείται σε νέα μονοπάτια, ο Σάμης Αντωνίου παλεύει για ένα καλύτερο αύριο με όπλο την πένα του. Ο ήρωας ονειρεύεται ένα μέλλον όπου οι άνθρωποι -τα σημερινά παιδιά- θα οικοδομήσουν απεριόριστοι μια νέα πραγματικότητα και η αγάπη θα κερδίσει επιτέλους το χαμένο έδαφος.



ΤΑ ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Ανακαλύπτοντας τον κόσμο

Μικρά Γεωγραφόπουλα (αλλά και μεγάλα), η μεγάλη στιγμή έφτασε! Το ακτίβιτι που με τις πιο ενδιαφέρουσες πληροφορίες για τον κόσμο είναι εδώ! 96 σελίδες απόλυτης διασκέδασης και σαζοκεφαλιάς.



Είστε έτοιμοι για ένα συναρπαστικό ταξίδι στον χρόνο; Αυτός ο υπέροχος εικονογραφημένος ατλάντας μας παρουσιάζει τα πιο κομικά γεγονότα στην παγκόσμια Ιστορία, τις τέχνες και την επιστήμη από το Big Bang ως σήμερα!

«Υπάρχουν βάσιμες υποψίες ότι το πολύτιμο σπαθί των σαμουράι Honjo Masamune κρύβεται στο Κιότο...», διαβάζει η Μίκα στο κινητό της και το ταξίδι ξεκινάει! Μια συναρπαστική περιπέτεια στην Ιαπωνία του χθες και του σήμερα!



Για λάτρες του μυστηρίου

Ο Πίτερ Πάτουικ είδε με τα μάτια του το περίφημο Χειρόγραφο Βόινιτς που δεν μπορούσε να αποκρυπτογραφήσει κανείς. Και ξαφνικά κάποιος άρχισε να αφήνει μηνύματα στους τοίχους της πόλης! Μήπως υπάρχει ένα φάντασμα στη Νέα Υόρκη;

Για την προστασία του πλανήτη μας

Μα πού πάνε τα μπαλόνια όταν ελεύθερα πετούν; Μια παρέα παιδιών τα ακολουθεί... Και ανακαλύπτει πώς μια αφορμή για γιορτή μπορεί να προκαλέσει αναπάντεχα προβλήματα! Μια πρωτότυπη ιστορία που θα αφυπνίσει μικρούς και μεγάλους!



Ελάτε να κάνουμε μια βόλτα στο δάσος και να μάθουμε τα μυστικά του. Ένα βιβλίο που μιλά στα παιδιά για τη φύση και τα ενθαρρύνει να αντιμετωπίζουν το περιβάλλον με σεβασμό και αγάπη.

Πώς μπορούμε να μιλήσουμε στα παιδιά για τη συναίνεση; Μπορούμε να τα μάθουμε να λένε «όχι» όταν αισθάνονται άβολα; Η ψυχολόγος Φρόσω Φωτεινάκη μιλά στα παιδιά με τρυφερότητα και ενσυναίσθηση για τη σημασία των ορίων του σώματος.



Γιατί ένας γάιδαρος να χάσει τη φωνή του; Το δεύτερο βιβλίο της σειράς «Σε καταλαβαίνω» μιλά στα παιδιά με τρυφερότητα και κατανόηση για τον εκφοβισμό και τη σημασία της φιλίας στη ζωή μας.

Σε όλα τα βιβλιοπωλεία από τις εκδόσεις Διόπτρα

17 «ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΚΑ ΓΙΑ Τ' ΟΝΕΙΡΟ»

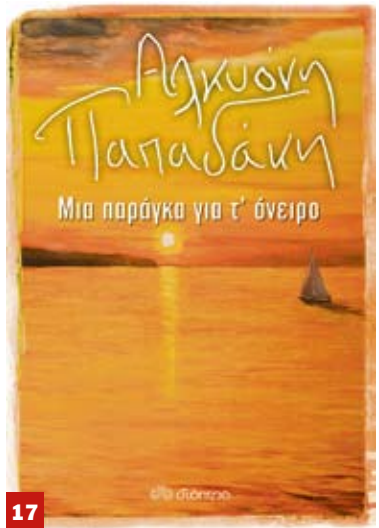
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΑΛΚΥΟΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ

Καμιά φορά στο ζόρι ακόμα και η αυταπάτη μπορεί να χρησιμέψει ως πρόχειρο σωσίβιο... Η δεκαοκτάχρονη Τούλα ξεκινά από ένα χωριό της Ηπείρου με ελπίδες και προσδοκίες. Ο έρωτάς της με τον Αγγελο είναι η καλύτερη υπόσχεση για το μέλλον. Η μοίρα όμως, ζαρωμένη, γεμάτη ζήλια και κακία, στήνει καραούλι για να τσαλακώσει και να ξεσκίσει τα όνειρα της κοπέλας. Μόνο που... αυτή η ξεδογμάρα μοίρα δεν έχει πάντα πολλές αντοχές. Έτσι, η Τούλα αποφασίζει να πολεμήσει, μάχεται για το μεγάλο όνειρό της και διεκδικεί το δικαίωμά της στη μητρότητα και την αγάπη... Πολύ όμορφος λόγος για συναισθήματα που έχουν χαθεί, για όσα πιστέψαμε και αποδείχθηκαν κιβδηλα, για όσα προσδοκούμε, για το ταξίδι της ζωής. Μοναδικές οι εικόνες που «ντύνουν» την κάθε σελίδα!

18 «ΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ» (ΠΑΙΔΙΚΟ)

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΜΑΡΙΑ ΡΟΥΣΑΚΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ

Τι σχέση έχει το Χειρόγραφο Βόιντις με ένα λουλούδι που εμφανίζεται παντού στην πόλη; Το δεύτερο βιβλίο της σειράς «Κατάσκοποι της Γεωγραφίας» μας ταξιδεύει σε μια περιπέτεια στη... Νέα Υόρκη! Οι κατάσκοποι της γεωγραφίας ταξιδεύουν στον κόσμο και με την εφαρμογή «Πορτολάνος» λύνουν παράξενα μυστήρια! Ο Πίτερ Πάτονικ αισθανόταν ως φάντασμα. Οι φίλοι του τον απέφευγαν, δεν απαντούσαν καν στα μηνύματά του. Ειδικά αφότου ο Πίτερ είδε με τα μάτια του το περίφημο Χειρόγραφο Βόιντις, που δεν μπορεί να αποκρυπτογραφήσει κανείς. Ξαφνικά, ήταν σαν κάποιος να του έστελνε ένα μήνυμα. Ένα μήνυμα που δεν μπορούσε να διαβάσει κανείς... Μήπως υπήρχε κι άλλο ένα φάντασμα στη Νέα Υόρκη; Γίνετε κι εσείς «Κατάσκοποι της Γεωγραφίας»!



19 «Η ΕΒΔΟΜΗ ΥΠΟΘΕΣΗ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
PAUL HALTER
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
Δέκα το βράδυ... Μια παράξενη σιλουέτα γλιστράει στους δρόμους του Λονδίνου: μακρύ παλτό μέχρι τους αστραγάλους, καπέλο με φαρδύ γείσο, πρόσωπο καλυμμένο με μία κάτασπρη μάσκα. Και στη θέση της μύτης κάτι τερατώδες: ένα ράμφος είκοσι πέντε εκατοστών. Η φορεσιά ενός γιατρού της πανώλης στον Μεσαίωνα. Μισή ώρα αργότερα, ένας άλλος γιατρός είναι σκυμμένος πάνω από έναν κάδο σκουπιδιών. Είναι κι αυτός ντυμένος παλιομοδίτικα, σαν να βγήκε από τον 19ο αιώνα. Και μέσα στον κάδο βρίσκεται ένα πτώμα με τις πληγές της φρικτής αρρώστιας στο κορμί του. Πανώλη στο Λονδίνο του 1938; Αδύνατον! Ο επιθεωρητής Χερστ θα πρέπει με κάθε τρόπο να βρει μια άλλη εξήγηση γι' αυτή την υπόθεση! Ένα ατμοσφαιρικό μυστήριο από τον συγγραφέα της τέταρτης πόρτας.

20 «ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΑΓΑΠΟΥΝ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: EMILY HENRY
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
Η πένα της Emily Henry είναι απολαυστική από κάθε άποψη. Ένα καλοκαίρι. Δύο ορκισμένοι αντίπαλοι. Και μία ανατροπή που δεν είχαν φανταστεί. Η ζωή της Νόρα Στίβενς είναι τα βιβλία. Καθώς έχει διαβάσει πολλά, έχει καταλήξει στο συμπέρασμα ότι σε καμία περίπτωση δεν είναι η κλασική ηρωίδα που συναντάμε στα μυθιστορήματα. Στην πραγματικότητα, οι μόνοι άνθρωποι που τη βλέπουν σαν ηρωίδα είναι οι συγγραφείς πελάτες της. Οι ήρεμες καλοκαιρινές διακοπές ανατρέπεται όταν εμφανίζεται μπροστά της ο Τσάρλι Λάστρα. Έχουν μόνο ένα κοινό: αγαπούν τα βιβλία, αλλά ακόμα και σε αυτό συχνά διαφωνούν. Βλέπετε τα ετερόνυμα έλκονται και «εδώ ταιριάζει το όταν βρίσκεσαι στην τελευταία σελίδα ενός βιβλίου ποτέ δεν πρέπει να πιστεύεις ότι γνωρίζεις τα πάντα... η ιστορία μπορεί να βρει τον τρόπο να σε εκπλήξει».



21 «Ο ΚΩΔΙΚΑΣ ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: JANICE HALLETT
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
Εσύ μπορείς να λύσεις τον γρίφο; Σαράντα χρόνια πριν μία γυναίκα εξαφανίστηκε. Πώς μπορεί να συνδέεται η εξαφάνιση με ένα παράξενο παιδικό βιβλίο και έναν κρυφό κώδικα; Ο «Κώδικας του θησαυρού» είναι ένα μυστήριο που διαβάζεται μονορούφι, ότι πρέπει για τους ειδήμονες των γρίφων και τους φανατικούς των παιχνιδιών με τις λέξεις. Είναι επίσης μια ιστορία για τον αλφαριθμητισμό και τη φιλία, στο επίκεντρο της οποίας βρίσκεται ένας αγαπάπτος πρώην φυλακισμένος. Ένα παραπλανητικό βιβλίο. Ένας αυθεντικά πολύπλοκος γρίφος με πραγματικά στοιχεία για τη λύση του. Τι συνέβη τελικά στη μισ Αίλη; Δολοφονήθηκε; Κι είχε, άραγε, δίκιο για τον κώδικα;

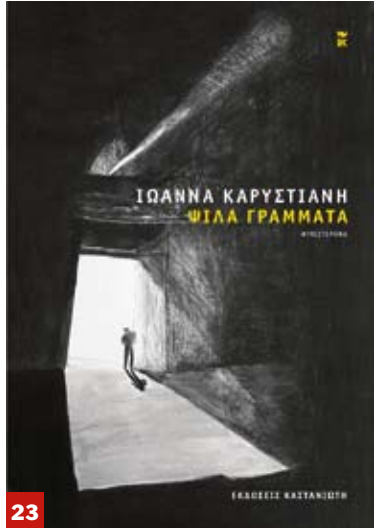
22 «ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΛΙΕΣ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΕΛΕΝΗ ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
Η Μαρία εγκαταλείπει το πατρικό της σπίτι και εγκαθίσταται στο κτήμα που της κληροδότησε ο πατέρας της. Έχει για συντροφιά της τα ενδημικά πουλιά, αλλά και τα αποδημητικά, που γυρνούν κοντά της κάθε χρόνο. Τους αργούς ρυθμούς της μοναχικής ζωής της έρχονται να διαταράξουν «Εκείνοι» - οι μετανάστες που εργάζονται στις καλλιέργειες των αδελφών της σε

συνθήκες δουλείας. Ο φόβος για τον ξένο, τον αλλογενή, την κρατάει σε απόσταση ασφαλείας. Μέχρι που ένας από «Εκείνους» διαβαίνει το νοτιό σύνορο. Είναι ο Νιζάμ ο Ροκίγγκι. Ισορροπεί στους ώμους του ένα ραβδί, απ' όπου κρέμονται φωλιές για τα πουλιά του δέντρου. Ένα βιβλίο για τους ενδημικούς και αποδημητικούς ανθρώπους, που σαν τα πουλιά ψάχνουν να βρουν ασφαλές καταφύγιο, πάντα απάτριδες και πάντα κυνηγημένοι.

23 «ΨΙΛΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
Το βρόμικο κόλπο, να ξεχάσεις μόνον τα άσχημα αλλά να θυμάσαι τα ωραία, δεν πετυχαίνει, η μνήμη διεκδικεί το νόμιμο, δηλαδή όλα ή τίποτε, δηλαδή ας μείνει κάποιος να θυμάται, να θυμάται και τα ψιλά γράμματα. Υπάρχουν κάμποσα που αλίμονο αν τα θάψει κι αυτά ο νους, δεν πρόκειται για φανταχτερά ενσταντανέ και σκατοπασαλειμμένες αναμνήσεις, πρόκειται για άυλα τιμαλφή. Οι ήρωες που έχουν κατά καιρούς αναλάβει δράση στα μυθιστορήματα της Ιωάννας Καρυστιάνη ανήκουν σε ένα πολύπτυχο που εκπροσωπεί τις πιο διαφορετικές στάσεις ζωής, όντας ικανό να αποτυπώσει ένα ιδιαίτερος ευρύ φάσμα επιλογών, χαρακτήρων και νοοτροπιών. Τους δείχνει πώς να αντλήσουν τρόπους για να συνεχίσουν τουλάχιστον εν μέρει αλώβητοι τη διαδρομή τους στο παρόν και το μέλλον.

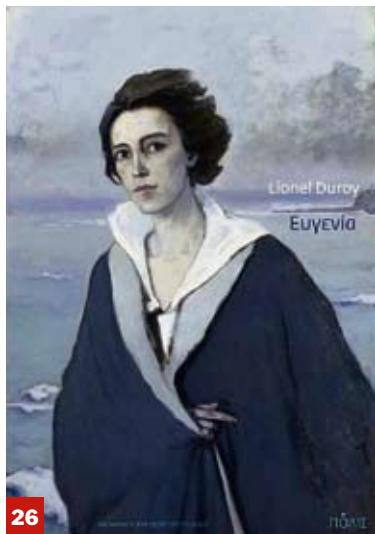


**24 «ΤΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ»****ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:**
ΒΕΑΤΡΙΚΗ ΣΑΪΑΣ-ΜΑΓΡΙΖΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Το χρονικό μιας κοινωνίας που συντρίβεται και αναφύεται μέσα από τα ερείπιά της. Η θεللωδής ιστορία του μικρού Ιωσήφ, όπως την καταγράφει ένα νυχτερινό παραμύθι: Θεσσαλονίκη, 1917. Οι φλόγες ζώνουν την εβραϊκή συνοικία. Η Μπενούτα με τα παιδιά της βρίσκονται στο σπίτι. Ένας τσιγγάνος, ο Αγγελής, τους διασώζει την τελευταία στιγμή. Τους μεταφέρει στον καταυλισμό του, μακριά απ' τον όλεθρο. Μεγάλο μέρος της πόλης καταστρέφεται. Ένα κειμήλιο σώζεται και συνδέει ανθρώπους και γεγονότα. Εβραίους και τσιγγάνους. Δύο λαούς με διαφορετική κοσμοαντίληψη, αλλά με πεπρωμένο κοινό. Πόλεμος, ναζιστική θηριωδία, Αουσβιτς. Οι σκληρές σελίδες του Ολοκαυτώματος. Η οδύσσεια ενός βραχιολιού.

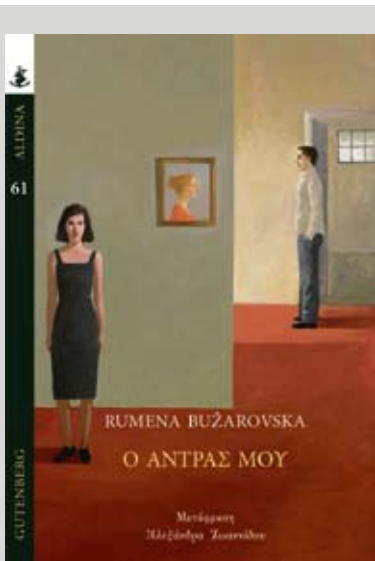
25 «Ο ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ»**ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:** LAIRD HUNT
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΟΛΙΣ

Στο Μάρβελ, οι κάτοικοι της πόλης ετοιμάζονται να λιντσάρουν τρεις νεαρούς μαύρους που κατηγορούνται για τη δολοφονία ενός λευκού. Όλοι οι λευκοί (τα καλαμποκομούστακα) της περιοχής κατευθύνονται προς την πόλη για να απολαύσουν το θέαμα. Οι μαύροι (τα καλαμποκούλουδα), έντρομοι, προσπαθούν να ξεφύγουν από το «καρναβάλι του θανάτου». Μία συλλογική φρενίτιδα επικρατεί στους δρόμους που οδηγούν στην πόλη. Συναντάμε τρελαμέ-

**«Ο ΑΝΤΡΑΣ ΜΟΥ»****ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:** RUMENA BUZAROVSKA
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: GUTENBERG

Έντεκα γυναίκες μιλούν χωρίς ταμπού για την καθημερινότητά τους και τη σχέση με τους συντρόφους τους. Οι αφηγήτριες πλάθουν με τρόπο ανελέητο τα πορτρέτα των ανδρών παρουσιάζοντας τα ελαττώματά τους -μοικοί, χειριστικοί, υποκριτές, βάνασοι, απατώνες, φαντασμένοι-, ενώ αποκαλύπτουν με τόλμη και τον εαυτό τους: τα

σχέδια της ζωής τους, τις ήττες, τις ελπίδες, τις ψευδαισθήσεις, αλλά και τις αδυναμίες τους. Έντεκα ιστορίες, έντεκα παραλλαγές της πατριαρχίας, άλλοτε σκληρά ρεαλιστικές, άλλοτε σουρεαλιστικές ακόμα και αστείες, από τη Ρούμενα Μπουζάροβσκα (Βόρεια Μακεδονία, γεν. 1981), μία από τις πιο επιτυχημένες και αναγνωρίσιμες συγγραφείς στα Βαλκάνια.



νους ανθρώπους που διψούν για αίμα και μέλη της Κου Κλουξ Κλαν. Εμπνευσμένο από αληθινά γεγονότα, παραπέμποντας στα έργα των Louise Erdrich, Edward P. Jones και Marilynne Robinson, το μυθιστόρημα του Λερντ Χαντ καταγράφει τις συνταρακτικές περιπέτειες δύο ξεχωριστών γυναικών, που περιπλανιούνται αναζητώντας οδό διαφυγής όχι μόνο από τα προσωπικά τους μυστικά και αδιέξοδα, αλλά και από μία κοινωνία που παράρσεται από το μίσος και το φόβο.

26 «ΕΥΓΕΝΙΑ»**ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:**
LIONEL DUROY
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΟΛΙΣ

Ρουμανία, δεκαετία του 1930. Στο Πανεπιστήμιο του Ιασίου προσκαλείται για να δώσει διάλεξη ο Ρουμανοεβραϊός συγγραφέας Μιχαήλ Σεμπαστιάν. Όταν δέχεται βίαιη επίθεση από φασίστες και

αντισιμητές φοιτητές, μόνο μία νεαρή γυναίκα, η Ευγενία, παίρνει το μέρος του, γοητεύεται από τον ευαίσθητο συγγραφέα, εγκαθίσταται στο Βουκουρέστι και, ως δημοσιογράφος πια, γίνεται μάρτυρας του αντισιμητικού κύματος που σαρώνει τη χώρα. Με φόντο την άνοδο του ευρωπαϊκού φασισμού, αυτό το συναρπαστικό μυθιστόρημα φωτίζει ένα σχετικά άγνωστο επεισόδιο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, το εριαλτικό πογκρόμ του Ιασίου το 1941, ο συγγραφέας προσπαθεί επίσης να μας προειδοποιήσει για τον κίνδυνο επιστροφής των πιο σκοτεινών στιγμών της Ιστορίας.

27 «ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΧΑΟΥΣ»**ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:**
ΜΙΝΩΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΙΚΑΡΟΣ

«Σχέδια του χάους»: Το νέο νουάρ μυθιστόρημα του Μίνωα Ευσταθιά-

δη αποδεικνύει ότι είναι από σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες συγγραφείς στο είδος του. Από το βιβλίο: «Αυτή την ιστορία δεν ήταν εύκολο να την πω. Φόνοι γίνονται κάθε μέρα. Άλλοι λύνονται, άλλοι πάλι όχι. Ελάχιστοι, όμως, καταλήγουν να σε στοιχειώνουν. Ένα κουβάρι χωρίς άκρη. Ίσως φταίει που, όταν συνέβησαν όλα αυτά, ήμουν ακόμα παιδί. Πέρασαν χρόνια για να δω ξεκάθαρα τα πρόσωπα - κυρίως των φίλων μου. Ο πιο περίεργος μαθητής του σχολείου, ένας δάσκαλος που μιλούσε μία άλλη προειδοποιήσει για τον κίνδυνο επιστροφής των πιο σκοτεινών στιγμών της Ιστορίας.

**28 «ΣΚΟΤΩΝΟ ΟΠΟΙΟΝ ΘΕΛΩ»****ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:** FABIO STASSI
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΙΚΑΡΟΣ

Στη ζωή του Βίντσε Κόρσο, άνεργου φιλόλογου που αναγκάζεται να βγάξει τα προς το ζην ασκώντας το επάγγελμα του βιβλιοθεραπευτή, τα πάντα ανατρέπονται από τη μία μέρα στην άλλη. Αγνώστοι εισβάλλουν στο σπίτι του, καταστρέφουν τα βιβλία και τα βιβλία του και δηλητηριάζουν τον αγαπημένο του σκύλο, τον Ντζάνγκο. Ο Βίντσε θα βρεθεί σε μια ιλιγγιώδη δίνη μυστηρίου και δολοφονιών, μέσα σ' ένα σκοτεινό σχέδιο που κινεί τα νήματα. Μια νέα περιπέτεια, με πιο σκληρές αποχρώσεις αυτή τη φορά, για τον βιβλιοθεραπευτή Βίντσε Κόρσο, ένα αίνιγμα που μέσα από σκοτεινές ατραπούς τον ωθεί να αναρωτηθεί πόσο απειλητική, αλλά και πόσο σωτήρια μπορεί να είναι η δύναμη των λέξεων. Ένα μετα-λογοτεχνικό μυθιστόρημα για τα όρια μεταξύ μυθοπλασίας και πραγματικότητας. Υπάρχουν άραγε;

30 «ΚΥΝΗΓΙ ΜΑΓΙΣΣΩΝ»**ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:**
STACEY HALLS
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Σε καιρούς καχυποψίας και διωγμών, το να είσαι γυναίκα είναι ό,τι πιο επικίνδυνο. Η Φλίτγουντ Σάτλγουορθ είναι δεκαεφτά ετών και έχει ήδη χάσει τρία μωρά. Είναι έγκυος για τέταρτη φορά, όταν τυχαία βρίσκει ένα γράμμα του γιατρού της και μαθαίνει ότι δεν θα

29 «ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΙΑΚΩΒ»**ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:**
ΟΛΓΚΑ ΤΟΚΑΡΤΣΟΥΚ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Η Ολγκα Τοκάρτσουκ αντλεί από την παράδοση του ιστορικού μυθιστορήματος και συγχρόνως το διευρύνει. Προσπλημμένη στη λεπτομέρεια, παρουσιάζει τα δεδομένα της εποχής, από την αρχιτεκτονική ως τις μυρωδιές. Επισκεπτόμαστε μαζί της αρχοντικά αριστοκρατών, καθολικά πρεσβυτήρια και εβραϊκά σπιτικά που προσεύχονται βυθισμένα στη μελέτη των Γραφών. Η ίδια υφαίνει την εικόνα της παλιάς

Πολωνίας, πριν από τους διαμελισμούς της, όπου συνυπήρχαν διαφορετικές θρησκείες. Απλωμένα σε οκτακόσιες και πλέον σελίδες, τα «Βιβλία του Ιακώβ» σαγνενούν την πολυπλοκότητα των δυνητικών ερμηνειών τους. Ένα αναστοχαστικό έργο για την ίδια την Ιστορία, τις ανατροπές και τα γυρίσματά της, που καθορίζουν τη μοίρα ολόκληρων λαών.

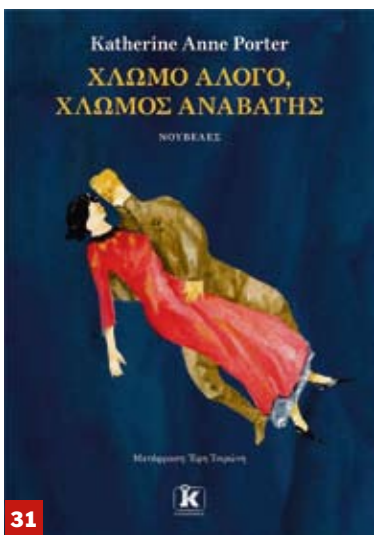
31 «ΧΛΩΜΟ ΑΛΟΓΟ, ΧΛΩΜΟΣ ΑΝΑΒΑΤΗΣ»**ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:**
KATHERINE ANNE PORTER
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Η Katherine Anne Porter είναι βραβευμένη με Πούλitzer συγγραφέας, ενώ ήταν 5 φορές υποψήφια για το Νόμπελ Λογοτεχνίας. Η συλλογή «Χλωμό άλογο, κλωμός αναβάτης» πρωτοεκδόθηκε το 1939 και περι-

λαμβάνει τρεις εξαιρετικές νουβέλες. Η «Θνητή ζωή» είναι μία ιστορία ενηλικίωσης που διαδραματίζεται την περίοδο 1885-1902. Μία ηθογραφία της εποχής που προβάλλει τη θέση της γυναίκας, η οποία καταφέρνει μέσα από ρομαντικές αλλά στρεβλές αντιλήψεις να βρει τη δική της ξεχωριστή, απαλλαγμένη από ψευδαισθήσεις, ταυτότητα. Η δεύτερη νουβέλα, «Μεσημεριανό κρασί», έχει χαρακτηριστεί ως «αρχαιοελληνική τραγωδία». Η πλοκή εκτυλίσσεται σε μία μικρή οικογενειακή φάρμα και καταδεικνύει πώς η συσσώρευση ασημάτων λαθών του παρελθόντος μπορεί να καταλήξει με μαθηματική βεβαιότητα σε ένα τρομερό παρόν. Οι τρεις νουβέλες αποδεικνύουν την τραγική διαχρονικότητα της λογοτεχνίας προσφέροντας, αν όχι παρηγοριά, τουλάχιστον την πανανθρώπινη αίσθηση του ανήκειν. ■

μπορέσει να επιβιώσει από μία ακόμη εγκυμοσύνη. Συντετριμμένη, συναντά στο δρόμο της τη νεαρή μαία Αλิส Γκρέι, που της υπόσχεται ότι θα τη βοηθήσει να φέρει στον κόσμο ένα υγιές μωρό. Όταν όμως η Αλิส παρασύρεται στη δίνη του «κυνηγιού μαγισσών», η Φλίτγουντ ρισκάρει τα πάντα για να τη σώσει. Ένα αριστουργηματικό ντεμπούτο, έντονο και καινοτόμο, από μία εξαιρετικά ταλαντούχα νέα φωνή.

«ΧΛΩΜΟ ΑΛΟΓΟ, ΧΛΩΜΟΣ ΑΝΑΒΑΤΗΣ»





«Αποστολή Χαίρε Μαρία»... στον «Φάρο του Κένεμπек»

Ο **ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΖΑΡΙΑΔΗΣ** ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΞΙ ΒΙΒΛΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΙΛΕΡ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΚΑΙ ΣΚΛΗΡΟ ΣΑΣΠΕΝΣ

01 «ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΧΑΙΡΕ ΜΑΡΙΑ»

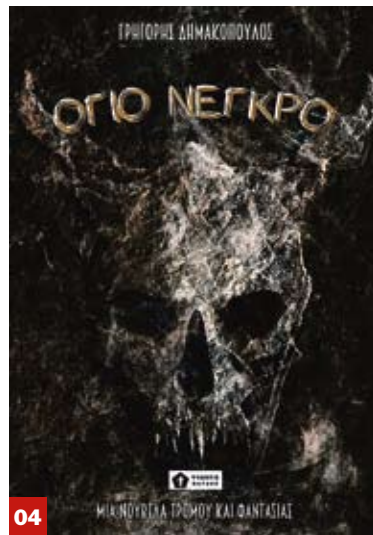
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ANDY WEIR
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΟΒΙΑΣ

Ο ταλαντούχος Αμερικανός συγγραφέας, μετά την εμπορική επιτυχία του 2014 «Ανθρωπος στον Άρη» και το «Αρτεμις» του 2017, επανέρχεται με το «Αποστολή Χαίρε Μαρία». Για την πλοκή, το μόνο που χρειάζεται και πρέπει να ειπωθεί είναι ότι ένας καθηγητής θετικών επιστημών ξυπνάει σε ένα διαστημόπλοιο, μόνος (χωρίς να συμπεριλαμβάνονται τα δύο πτώματα δίπλα του), χωρίς να θυμάται τίποτα. Σύντομα, η μνήμη αρχίζει να επανέρχεται σταδιακά. Μία σημαντική αποστολή για την ανθρωπότητα. Και η ιστορία ξεκινά να ξετυλίγεται.. Το νέο βιβλίο του συγγραφέα είναι μία υπέροχη διανοητική οδύσσεια, με κεντρικούς άξονες την επιβίωση και τη φιλία. Ταυτόχρονα, ο Αντι Γουίρ χρησιμοποιεί την ίδια επιτυχημένη συνταγή που είχε στον «Ανθρωπο στον Άρη». Φλας μπακ, παράλληλες ιστορίες, σκηνές που κόβουν την ανάσα και έξυπνο χιούμορ. Πολύ καλή η μετάφραση του Βαγγέλη Προβιά και μάλιστα σε ένα απαιτητικό έργο με αρκετές τεχνολογικές περιγραφές. Ιδιαίτερα επιμελημένη η έκδοση του οίκου «Παπαδόπουλος», στον οποίον θα βρείτε και τα υπόλοιπα βιβλία του Αντι Γουίρ.

02 «Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΚΛΕΦΤΩΝ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: SCOTT LYNCH
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ANUBIS
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

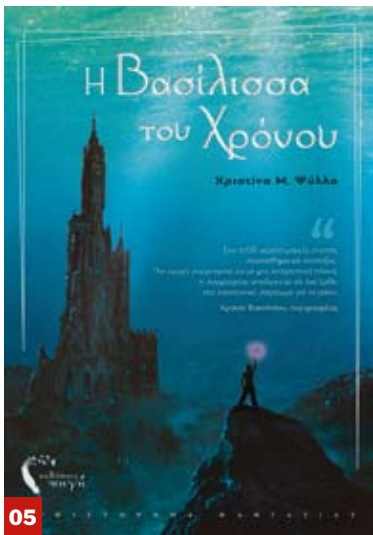
Ο Σκοτ Λιντς επιστρέφει με το πολυαναμενόμενο τρίτο βιβλίο της επιτυχημένης σειράς «Ευγενείς Μπάσταρδοι» (όλα τα βιβλία της οποίας κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Anubis). Στην «Πολιτεία των Κλεφτών», που κατά πολλούς είναι το καλύτερο βιβλίο μέχρι στιγμής της σειράς, ο εφευρετικός κλέφτης Λοκ Λαμόρα και ο πιστός φίλος του Ζαν Τάννεν μπλέκουν σε νέες περιπέτειες. Μαζί με αυτούς, οι αναγνώστες θα συναντήσουν και ένα πρόσωπο από το παρελθόν του Λοκ, σε μία ιστορία που περιμένουν να διαβάσουν από το πρώτο κιόλας μέρος της σειράς. Ο Σκοτ Λιντς συνεχίζει στο μοτίβο που γνωρίζει άριστα. Ένας



03 «Ο ΦΑΡΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΕΜΠΕΚ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΣΟΝΙΑ ΣΑΟΥΛΙΔΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL

Η Σόνια Σαουλίδου, μετά το ιδιαίτερα επιτυχημένο αστυνομικό ψυχολογικό θρίλερ «Το αμάρτημα της Κυρίας Ρέμικ» (εκδ. BELL), γράφει το ωριμότερο βιβλίο της, τον «Φάρο του Κένεμπεκ». Ο Ααρν και η Λίβια είναι ένα ζευγάρι σαν όλα τα



04 «ΟΓΙΟ ΝΕΓΚΡΟ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΒΑΡΔΟΣ

Ο Καρδισιώτης συγγραφέας και πολιτικός μηχανικός Γρηγόρης Δημακόπουλος, εν αναμονή του τελευταίου μέρους της τριλογίας «Η εποχή των θρύλων», προβαίνει στην έκδοση της νουβέλετας τρόμου «Ογιό Νέγκρο». Ο συγγραφέας κρατά τα δυνατά του στοιχεία, όπως αυτά τα γνωρίσαμε στις προηγούμενες λογοτεχνικές του προσπάθειες (δυνατές περιγραφές, ατμοσφαιρικό, χτίσιμο χαρακτήρων, καλή χρήση της γλώσσας) και μας δίνει μία ιστορία, που συνδυάζει κλειστοφοβία, τρόμο και σκληρό σασπένς. Μια ιστορία που συνδυάζει νερό, βράχο, σκοτάδι και πείνα. Το καθένα από μόνο του αποτελεί άσχημη εμπειρία· ο συνδυασμός όλων αυτών, ωστόσο, είναι ένας συνδυασμός θανατηφόρος. Ομορ-

φη η έκδοση του οίκου «Βάρδος» και ο Θανάσης Λάμπρου επιμελείται ενός εξωφύλλου που σπάνια συναντάμε.

05 «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ Μ. ΨΥΛΛΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΗΓΗ

Η «Φλόγα της Ελεγκάντι» (πρώτο μέρος της τριλογίας «Νημφαία Ακαδημία») βραβεύτηκε ως το καλύτερο βιβλίο Φαντασίας για το 2021 στα βραβεία Everlies. Οι αναγνώστες αγκάλιασαν τον κόσμο που έπλασε η Ψύλλα, καθώς αποτελεί ένα έργο πρωτότυπο για τον ελληνικό χώρο και δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από τις ξένες εκδόσεις αντίστοιχης θεματολογίας. Τώρα, η Χριστίνα Ψύλλα επιστρέφει στα λογοτεχνικά δρώμενα με το δεύτερο μέρος της σειράς, τη «Βασίλισσα του Χρόνου». Παλιοί και νέοι χαρακτήρες σε μια ιστορία γεμάτη ίντριγκες, φιλίες, έρωτες, ανατροπές και, φυσικά, μαγεία. Η έκδοση του οίκου «Πηγή» είναι αυτή που αρμόζει σε ένα best-seller. Τόσο το εξώφυλλο όσο και η ποιότητα παίρνουν πολύ ψηλό βαθμό.

06 «ΣΚΟΝΗ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: HUGH HOWEY
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ANUBIS
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΝΟΥΣΟΣ

Η τριλογία «Wool» είναι ένα μεταποκαλυπτικό θρίλερ μυστηρίου. Ο κόσμος όπως τον γνωρίζαμε έχει τελειώσει και η εναπομείναισα ανθρωπότητα κατοικεί μέσα σε κολοσσιαία υπόγεια σιλό. Ο Χιου Χάουι έχει πλάσει έναν τόσο καλογραμμένο δυστοπικό κόσμο, που μάγεψε το αναγνωστικό κοινό. Ταυτόχρονα, η ελκυστική γραφή του και οι ίντριγκαδόρικες καταστάσεις δημιουργούν αναπόφευκτα ένα βιβλίο page-turner. Στο πρώτο μέρος («Σιλό») γνωρίσαμε τους χαρακτήρες και τη νέα πραγματικότητα. Το δεύτερο μέρος («Βάρδια») μας πήγε λίγα χρόνια πίσω και μας εξιστόρησε το πώς και το γιατί. Τώρα, εκδίδεται το τρίτο και τελευταίο μέρος («Σκόνη») της συναρπαστικής τριλογίας, που ολοκληρώνει την ιστορία. Πολύ επιμελημένη η έκδοση του οίκου «Anubis», με τον Ορέστη Μανούσο να συνεχίζει τις προσεγγμένες μεταφράσεις. ■



Εὐριπίδης βιβλιοπωλεία
ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ!

24/7

Shop Online

www.evripidis.gr

Βιβλία και δώρα για μικρά και μεγάλα παιδιά!

Εύκολα, γρήγορα και οικονομικά!

Σκάνανε εδώ!





Από τον Γκράμσι και τον Παζολίνι στην Εύα Πάλμερ-Σικελιανού

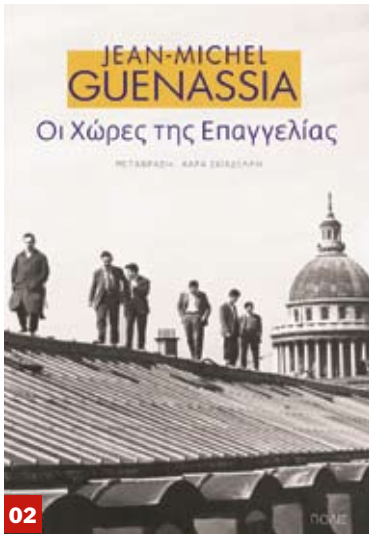
Ο **ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟΣ ΙΝΤΖΕΜΠΕΛΗΣ** ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΒΙΒΛΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΠΟΙΗΣΗΣ, ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΕ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ ΚΑΙ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

01 «Η ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΟΥΝΤΑ ΣΤΗΝ ΚΡΙΣΗ, Η ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΖΙΟΒΑΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: GUTENBERG

Στόχος του βιβλίου είναι να καταγράψει τη μετάβαση της ελληνικής κοινωνίας στα χρόνια της Μεταπολίτευσης από την πολιτισμική ομοιογένεια στην πλουραστική ετερογένεια και τη μετατόπιση του ενδιαφέροντος από την πολιτική στην κουλτούρα, που νοείται πλέον περισσότερο ανθρωπολογικά και βιοπολιτικά παρά ουμανιστικά. Χωρίς να φιλοδοξεί να είναι μια πλήρης μελέτη της ελληνικής κουλτούρας «από τη χούντα στην κρίση», το βιβλίο συνιστά ένα είδος πολιτισμικής ιστορίας και επιδιώκει να παρουσιάσει μια πιο πολύπλευρη εικόνα της περιόδου ούτως ώστε να αναδειχθεί η πολυτασικότητά της. Συζητά μια σειρά από σημαντικά θέματα, όπως η αρχαιότητα, η θρησκεία, η γλώσσα, η λογοτεχνία, τα μέσα ενημέρωσης, ο κινηματογράφος, η νεολαία, το φύλο και η σεξουαλικότητα και εξετάζει κρίσιμα ζητήματα στην προσπάθεια χαρτογράφησης του ελληνικού πολιτισμικού γίνεσθαι τα τελευταία πενήντα χρόνια.

02 «ΟΙ ΧΩΡΕΣ ΤΗΣ ΕΓΓΕΛΙΑΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΖΑΝ-ΜΙΣΕΛ ΓΚΕΝΑΣΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΟΛΙΣ

Παρίσι, Αλγέρι, Τελ Αβίβ, Αγία Πετρούπολη: Εδώ διαδραματίζεται η συνέχεια της Λέσχης των αθεράπευτα αισιόδοξων. Ξαναβρίσκουμε τον Μισέλ Μαρινί, που είναι πια δεκαεφτά ετών και έχει μόλις πάρει το απολυτήριο Λυκείου. Χασομεράει στο καφέ «Cadran» της Βασίλης, όπου παίζει φλιπεράκι καθυστερώντας τη στιγμή της εγγραφής του στο πανεπιστήμιο. Παρασυρμένοι στη δίνη των ερώτων και των μυστικών τους, οι τελευταίοι «αθεράπευτα αισιόδοξοι» έχουν όλοι στην καρδιά τους τις μεγάλες προσδοκίες εκείνης της πολυτάραχης περιόδου. Από την αποαισιοποίηση ως την κατάρρευση του ανατολικού μπλοκ, από τις οφθαλμαπάτες της καταναλωτικής κοινωνίας ως τους μυστικιστικούς πειρασμούς, ο Ζαν-Μισέλ



Γκενασιά χαράσσει την εποποιία μιας ολόκληρης γενιάς, τη συγκινητική και γενναιοδωρή τοιογραφία μιας εποχής, το αριστοτεχνικό αφήγημα των ψευδαισθήσεών μας.

03 «ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΓΚΡΑΜΣΙ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΛΗΟΛΑΝΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΣΤΟΧΑΣΤΗΣ

Το βιβλίο αυτό, καρπός πολύχρονης έρευνας, παρουσιάζει στον Έλληνα αναγνώστη έναν άλλο Γκράμσι. Έναν λαμπρό στοχαστή με πολύ σημαντικό θεωρητικό έργο, αλλά και ικανότατο και οξυδερκή πολιτικό ηγέτη που ανέλαβε την ηγεσία του Κ.Κ. Ιταλίας στην πιο κρίσιμη περίοδο της Ιστορίας του. Με ντοκουμέντα και μαρτυρίες -άγνωστα στην Ελλάδα- περιγράφεται η δύσκολη μάχη του Γκράμσι εναντίον του φασισμού, όταν ο τότε ηγέτης του ΚΚΙ Αμαντέο Μπορντίγκα τον θεωρούσε «αμελτήτο πρόβλημα» και η Κομιντέρν μιλούσε για «σοσιαλφασισμό». Αναφέρεται με λεπτομέρειες στα δύσκολα χρόνια που πέρασε ο Γκράμσι στις φασιστικές φυλακές. Στην επίμονη προσπάθεια του φυλακισμένου ηγέτη να μετατρέψει τους κομμουνιστές συντρόφους του σε στελέχη με ικανότητες πολιτικής ανάλυσης και κινητοποιήσης που θα πάλευαν για την αντιφασιστική ενότητα. Άγνωστα μέχρι χθες ντοκουμέντα του ΚΚΙ και της Διεθνούς αποκαλύπτουν τις υποψίες που έτρεφε η σοβιετική ηγεσία για τον υποτιθέμενο «τροτσκισμό» του φυλακισμένου ηγέτη. Ανέκδοτες επιστολές του μας περιγράφουν τις απεγνωσμένες προσπάθειες να αποφυλακιστεί, γνωρίζοντας καλά πως η κατάσταση της υγείας του δεν θα του επέτρεπε να βγει ζωντανός από τη φασιστική φυλακή. Ο Γκράμσι που γνώρισε μέχρι τώρα είναι ένας Γκράμσι λογοκριμένος. Ο Παλμίρο Τολιάτι, που διαδέχτηκε τον Γκράμσι στην ηγεσία του ΚΚΙ, έδωσε μάχη προκειμένου να σώσει από τη λήθη τα «Τετράδια της Φυλακής» και την αλληλογραφία του. Αλλά δεν τόλμησε να δώσει στη δημοσιότητα κείμενα με εκτιμήσεις και στοχασμούς που έρχονταν σε αντίθεση με τον επίσημο μαρξισμολενινισμό της Μόσχας. Αυτά τα κείμενα άρχισαν να γίνονται γνωστά μόνο μετά το θάνατο του Στάλιν και

του Τολιάτι, αρχής γενομένης με την πλήρη έκδοση των «Τετραδίων της Φυλακής». Όλα αυτά τα στοιχεία παρατίθενται διεξοδικά και σε πλήρη μετάφραση, ενσωματωμένα σε ένα συναρπαστικό κείμενο-αφήγησι, ώστε ο προσεκτικός αναγνώστης να είναι σε θέση να αποφασίσει μόνος του ποιος τελικά σκότωσε τον Αντόνιο Γκράμσι.

04 «ΠΙΕΡ ΠΑΟΛΟ ΠΑΖΟΛΙΝΙ: ΚΕΙΜΕΝΑ-ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ-ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ-Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΓΙΑΝΝΗΣ Η. ΠΑΠΠΑΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: 24 ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ο Παζολίνι ήταν ένας μεγάλος διανοούμενος με παγκόσμια εμβέλεια. Ασχολήθηκε με όλα τα είδη του λόγου. Ήταν επίσης σκηνοθέτης, σεναριογράφος, ηθοποιός. Εκτός όλων αυτών, φέτος συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννησή του. Ήταν λοιπόν μια πρώτη τάξεως ευκαιρία να γραφτεί, από τον Γιάννη Η. Παππά, ένα βιβλίο αντιπροσωπευτικό της μεγάλης του προσωπικότητας. Το μεγάλο, όμως, πλεονέκτημα του βιβλίου είναι ότι περιλαμβάνει τις συνεντεύξεις που έδωσε ο Παζολίνι. Ετσι ο αναγνώστης θα μπορέσει να σχηματίσει μια ολοκληρωμένη εικόνα για τον μεγάλο αυτό διανοούμενο.

05 «ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΗ: ΚΟΥΜΟΥΤΖΗΝΑ, ΓΚΙΟΥΜΟΥΛΤΖΙΝΑ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ - ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΞΑΝΘΗ-ΤΖΕΝΗ ΚΑΤΣΑΡΗ-ΒΑΘΕΙΛΑΗ

Ο τόμος πολιτισμικής ιστορίας, με τίτλο «Διαβάζοντας» την πόλη: Κουμουτζήνα, Γκιουμουλτζίνα, Κομοτηνή - Πρόσωπα και Κείμενα», προέκυψε μετά από πρόταση προς τη συγγραφέα της προέδρου της Συντονιστικής και Συμβουλευτικής Επιτροπής του Δήμου Κομοτηνής για τον εορτασμό των εκατό χρόνων ελευθερίας της πόλης, επελέγη δε στη συνέχεια τόσο από το σύνολο των μελών της Επιτροπής όσο και από τον δήμαρχο Κομοτηνής, ως ο επετειακός τόμος της εορτής των Εκατόχρονων των Ελευθεριών της Κομοτηνής. Ο τόμος, που επιμελήθηκε και διευλειτουργήθηκε χρόνια από την ακούραστη Ξανθή-Τζένη Κατσαρή και διαρθρώνεται σε δώδεκα κεφάλαια, είναι ότι λέει ο τίτλος του: αναλογεί, συναρμολογεί και «διαβάζει» δηλαδή τόσο πρόσωπα και κείμενα για την ιστορία της Κομοτηνής, από τη βυζαντινή εποχή μέχρι και λίγο μετά την Απελευθέρωση της πόλης, τη 14η Μαΐου 1920, όσο και τον ίδιο τον τόπο -πρόκειται για ένα συναγχαίρο πρόσωπων και, συγχρόνως, ένα ανθολόγιο των κειμένων τους- τυπικά, είναι μία ιδιαίδουσα ιστορία αναγνώσεων που αποπειράται να λειτουργήσει ως ιστορία παιδείας,



ιστορία των συνειδήσεων και, ταυτοχρόνως, ως ιστορία των καθημερινών ανθρώπων. Κατά τη γνώμη μου είναι ένα λεύκωμα για την Κομοτηνή απαραίτητο για τη βιβλιοθήκη. Θα ταξιδέψετε με την πένα της συγγραφέως Ξανθής-Τζένης Κατσαρή και θα θαυμάσετε την ιστορία μιας πόλης που έκλεισε τα εκατό χρόνια μετά την απελευθέρωσή της από τους Τούρκους.

06 «ΣΧΕΔΟΝ ΑΥΡΙΟ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΝΤΙΝΟΣ ΣΙΩΤΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Το «Σχεδόν αύριο» είναι ένα ποίημα μέσα σε ένα άλλο ποίημα. Δεν είναι ένα απλό, αλλά ένα πολλαπλό ποίημα, δεν είναι προϊόν έμπνευσης, αλλά πειθαρχίας σε αρχές, δεν είναι ένα προσωπικό ταξίδι, αλλά μια συλλογική περιήγηση σε υποτιμημένα ηθικά τοπία. Είναι μια σύνθεση-ναζαίρο προσωπών και, συγχρόνως, ένα ανθολόγιο των κειμένων τους- τυπικά, είναι μία ιδιαίδουσα ιστορία αναγνώσεων που αποπειράται να λειτουργήσει ως ιστορία παιδείας,

ιός, ο εγκλεισμός, οι αποχαιρετισμοί, η νεωτερική νοσταλγία, η ληστική ταραχή, η κλιματική κρίση, η σατιμάρια των Αρχών, οι αυθαίρετες ανά τον κόσμο ηγεσίες, η αυταρχική εξουσία, η επιταχυνόμενες κοινωνικές ανισότητες, η προσπάθεια των ΜΜΕ να πείσουν τον κόσμο ότι η μετριότητα δεν βλάπτει, η ιδέα ότι η κατασταλτική δημοκρατία είναι καλή, η αρπακτικότητα των αστών και η ανυπομονησία των μικροαστών να γίνουν αστοί. Πρόκειται για ένα μακρύ, πολιτικό ποίημα, ενδεδυμένο με μανδύα ελαφρύ, αφαιρετικό, σουρεαλιστικό, για την κατάσταση μιας Ελλάδας και ενός κόσμου με υποκείμενα νοσήματα.

07 «ΕΥΑ ΠΑΛΜΕΡ-ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ, ΥΦΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΥΘΟ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΑΡΤΕΜΙΣ ΛΕΟΝΤΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ

Η πρώτη βιογραφία που αφηγείται τη γοπητική ιστορία της Εύας Πάλμερ-Σικελιανού (1874-1952),

Αμερικανίδας ηθοποιού, σκηνοθέτριας, συνθέτριας και υφάντρας, γνωστής κυρίως για την προσπάθειά της να αναβιώσει το ελληνικό πνεύμα με τις Δελφικές Εορτές. Όπως αποκαλύπτει η Αρτεμής Λεοντή, το πιο σημαντικό έργο της Πάλμερ ήταν η αναβίωση, στην καθημερινότητά της, της αρχαίας ελληνικής ζωής. Για μισό αιώνα σχεδόν, ντυμένη με υφασμένες από την ίδια αρχαιοπρεπείς χλαμύδες και σανδάλια, προσπάθησε να κάνει τη σύγχρονη ζωή πιο ελεύθερη και πιο όμορφη, μέσα από μια δημιουργική σύνδεση με την αρχαιότητα. Αντλώντας από το υλικό εκατοντάδων επιστολών που ανακαλύφθηκαν πρόσφατα και παρουσιάζοντας πολλές αδημοσίετες ως τώρα φωτογραφίες, η βιογραφία της Πάλμερ είναι μια ολοζώντανη αναδημιουργία της αλυσμένης ιστορίας μιας σημαντικής αντικομφορμιστριάς, την οποία μια σύγχρονη της περιέγραψε με τα εξής λόγια: «Είναι η μόνη αρχαία Ελληνίδα που γνώρισα». ■





dsavopoulou@e-typos.com

Πολύχρωμες ιστορίες για μικρούς αναγνώστες

Η **ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ** ΕΠΙΛΕΓΕΙ 10 + 1 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΘΗΚΕΣ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΩΝ ΓΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ

Χριστούγεννα χωρίς παιδιά βιβλία δεν γίνεται. Οι Έλληνες συγγραφείς γράφουν με φαντασία μοναδικές ιστορίες δίνοντας πολλαπλά μηνύματα στους μικρούς αναγνώστες. Ιστορίες για τη φιλία, περιπέτειες, ταξιδιωτικά, πολύχρωμες σελίδες γεμάτες δράση, αλλά και χιούμορ και συναισθήματα, που θα κάνουν τις γιορτινές ημέρες ακόμα πιο όμορφες. Λόγω της επετείου της Μικρασιατικής Καταστροφής δεν λείπουν και οι ιστορίες που έχουν αναφορά στα γεγονότα της Σμύρνης του 1922.

01 «ΜΕΛΗ ΚΑΙ ΜΕΛΕΚ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: **ΒΑΝΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
Εμπνευσμένο από τη Μικρασιατική Καταστροφή, το συγκεκριμένο βιβλίο είναι ένα γλυκό αφήγημα για τα παιδιά του Δημοτικού από οκτώ ετών. Διηγείται την ιστορία της γιαγιάς Μέλης, που γεννήθηκε στο Αϊδίνιο το 1918. Η Μελέκ ήταν η αγαπημένη της κούκλα, που της είχε ράψει η γιαγιά της και την έπαιρνε παντού μαζί της. Ωστόσο, κάποιες φορές οι συνθήκες ανατρέπουν τα πάντα γύρω μας. Έτσι, τον Σεπτέμβριο του 1922, η Μέλη έμαθε να ζει χωρίς τη Μελέκ, μακριά από το σπίτι της και από τα αγαπημένα της πρόσωπα... Μια ιστορία μνήμης και ανθρωπιάς για τη δύναμη της αγάπης, που μπορεί να κρατήσει ζωντανά τα συναισθήματα, με την όμορφη εικονογράφηση της Ρένιας Μεταλληνού, που μας ταξίδεψε στο χθες.



02 «ΤΟ ΣΕΝΤΟΥΚΙ ΜΕ ΤΑ ΑΜΥΘΗΤΑ ΣΕΝΤΕΦΙΑ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: **ΤΖΕΜΗ ΤΑΣΑΚΟΥ**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ακόμα μια ιστορία που μιλά για τη Μικρασιατική Καταστροφή, για τον πόλεμο, για την προσφυγιά. Και για τα σεντέφια εκείνα που αντέχουν στις φλόγες. Το βιβλίο είναι αφιερωμένο σε όσους διαφυλάσσουν το σεντούκι και ξεκινάει την αφήγησή του το 1914. Στην καρδιά της ιστορίας η μικρή Κλειώ, που έχει το όνομα της Μούσας και μεγαλώνει κατά τη διάρκεια των γεγονότων της Καταστροφής. Θα καταφέρει, άραγε, να σώσει το σεντούκι του παππού της, που κρύβει μέσα θησαυρούς, όπως τα έπη του Ομήρου, την Ιστορία του Ηρόδοτου και φράσεις του Ηράκλειτου; Θα το ανακαλύψετε διαβάζοντας τη θαυμαστή αυτή ιστορία, που μας μαθαίνει ότι τα πολύτιμα σεντέφια που κουβαλάμε πάνω μας κανείς δεν μπορεί να μας τα πάρει. Εικονογράφηση: Ράνια Βαρθάκη. Κατάλληλο για παιδιά από 10 ετών.

03 «ΜΑ ΠΟΥ ΠΑΝΕ ΤΑ ΜΠΑΛΟΝΙΑ;»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: **ΚΑΤΡΙΝΑ ΤΣΑΝΤΑΛΗ**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
Ενα βιβλίο με οικολογικές ανησυχίες που μαθαίνει στα παιδιά τι προκαλούν τα μπαλόνια, αυτό το αγαπημένο παιχνίδι τους, όταν ελεύθερα αφεθούν να πετάξουν στον ουρανό. Φτάνουν ίσως στο φεγγάρι; Μήπως σε άλλο πλανήτη, τα παίρνουν οι εξωγήινοι και κάνουν το δικό τους



πάρτι; Ίσως ταξιδεύουν απλώς σε άλλη χώρα και δίνουν χρώμα σε άλλους ουρανούς. Η ιδέα των παιδιών να κλείσουν το πάρτι με τον πιο χαρούμενο, χρωματιστό και εντυπωσιακό τρόπο γίνεται αφορμή για ένα ταξίδι με αερόστατο που θα δώσει όλες τις απαντήσεις... Ακόμα και για τη ρύπανση που προκαλούν τα μπαλόνια όταν φύγουν ψηλά στον ουρανό. Κατάλληλο για παιδιά από 4 ετών.

04 «ΟΥΜΠΑΪΝΤΑ, ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ ΤΩΝ ΨΥΧΩΝ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: **ΒΗΣΣΑΡΙΑ ΖΟΡΜΠΑ - ΡΑΜΜΟΠΟΥΛΟΥ**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ
Ενα συναρπαστικό ιστορικό μυθιστόρημα που μας μεταφέρει στη Μέκκα, το 633 μ.Χ. Ενα έτος μετά το θάνατο του Μωάμεθ στη Μεδίνα. Διηγείται την περιπέτεια ενός νεανικού αταίριαστου έρωτα ανάμεσα σε μία αρχοντογεννημένη Ελληνίδα και σε έναν Αραβό σκλάβο. Η ιστορία, εκμεταλλευόμενη τη δεδομένη ιστορική εποχή, όταν αρχαίες θρησκείες ξεψυχούν και νέες ανατέλλουν, καταδεικνύει την εξαθλίωση που προκύπτει από τη δεισιδαιμονία, καθώς και τα αδιέξοδα της θρησκευτικής μισαλλοδοξίας. Ενα βιβλίο κατάλληλο για τα μεγαλύτερα παιδιά, από 12 ετών.

05 «ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: **ΕΥΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΠΟΣ
Ενας πολύ ενδιαφέρων βιβλιοτόμος, κατάλληλος να τον κάνετε δώρο σε παιδιά από πέντε ως οκτώ ετών πε-



ρίπου. Ωραία εικονογραφημένο, βοηθάει τα παιδιά να εξερευνήσουν τους πολιτισμούς του κόσμου, να αποκτήσουν καινούργιους φίλους, να αγκαλιάσουν τελικά τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Τριάντα ιστορίες παιδιών από διαφορετικά μέρη του πλανήτη, που συνοδεύονται από συναρπαστικές πληροφορίες και δραστηριότητες. Εκατόν είκοσι σελίδες που θα εξάψουν την περιέργεια και θα κερδίσουν τους μικρούς αναγνώστες.

06 «Η ΑΓΚΑΛΙΑ ΠΟΥ ΨΗΛΩΝΕ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: **ΜΑΡΙΟΣ ΜΑΖΑΡΗΣ**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Μια όμορφη ιστορία για την αξία της αγκαλιάς και την ουσία της αγάπης. Βασική ηρώδα του βιβλίου η Αλίκη, που δεν είναι όσο ψηλή θα ήθελε για την ηλικία της, οι συμμαθητές της την κοροϊδεύουν και αυτό την κάνει να νιώθει μειονεκτικά. Κάθε μέρα που πηγαίνει στο σχολείο βρίσκει δύο αστέρια, που δεν μπορεί να καταλάβει ποιος της τα αφήνει. Η γιαγιά προσπαθεί να λύσει το μυστήριο και μέσα από αυτό ωθεί την Αλίκη να διαπιστώσει ότι το πραγματικό μέγεθος του κάθε ανθρώπου βρίσκεται μέσα του και στο μεγαλείο της ψυχής του. Για παιδιά από 4 ετών. Με την εικονογράφηση της Αρτεμής Πρόβου.

07 «1.000 ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΣΤΥΨΕΙΣ ΕΝΑ ΛΕΜΟΝΙ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: **ΔΑΝΑΗ ΔΑΣΚΑ**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Ενα χαρούμενο βιβλίο, γεμάτο χιούμορ και ευρηματικότητα, καθώς η



συγγραφέας του ήθελε όχι να διδάξει τα παιδιά, αλλά να τα κάνει να παίξουν, να ακονίσει τη φαντασία τους, με την ανάλογη εικονογράφηση από τη Χρύσω Χαλαράμπους. Ενα βιβλίο που μοιάζει με παιχνίδι, για να φτιάξουν οι μικροί αναγνώστες την καλύτερη λεμονάδα του κόσμου όχι με τον παραδοσιακό τρόπο, αλλά στύβοντας την στον Πύργο του Αίφελ, στην κορυφή μιας πυραμίδας, με το σπαθί του ιππότη, με το πόδι ενός ελέφαντα και με άλλους διαφορετικούς τρόπους. Για παιδιά από 3 ετών.

08 «ΤΟ ΜΑΚΡΥ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΑΤΖΟ - ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΗ ΘΡΑΚΗ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: **ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΟΦΟΡΟΣ**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΕΔΡΟΣ
Ο πολυταξιδεμένος συγγραφέας των περιπετειών Κώστας Στοφόρος παρουσιάζει μια ακόμα ιστορία δράσης που θα συνεπάρει τους μικρούς αναγνώστες. Μετά τις δραματικές στιγμές που πέρασε στην Κεφαλλονιά, η παρέα των παιδιών θα ζήσει μία ακόμη συναρπαστική περιπέτεια με αναπάντεχη εξέλιξη, αυτή τη φορά στην Αλεξανδρούπολη. Μια ευκαιρία για τους φίλους να γνωρίσουν την εκπληκτική φύση του Εβρου, αλλά και την ιστορία της Θράκης. Εξερευνήσεις, συναυλίες, κολύμπι, γεύσεις, χρώματα και αρώματα... Γρήγορα όμως το ενδιαφέρον όλων στρέφεται στην αναζήτηση ενός πίνακα του κορυφαίου Ιταλού ζωγράφου Καραβάζο. Είναι ένα έργο υπαρκτό ή ένας ακόμη θρύλος που συνδέεται με τη σκοτεινή ζωή και τον βίαιο θάνατο του



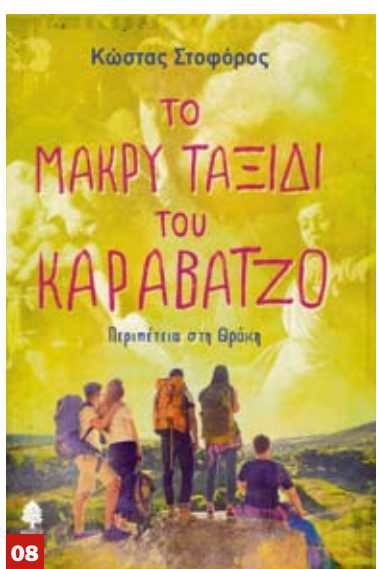
καλλιτέχνη. Ο συγγραφέας πλέκει περίτεχνα το νήμα της περιπέτειας. Για παιδιά από 11 ετών.

09 «ΕΙΠΕ Ο ΚΗΠΟΣ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: **ΑΡΓΥΡΩ ΠΙΠΙΝΗ**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ
Με την ευαισθησία που τη διακρίνει, η Αργυρώ Πιπίνη δημιούργησε, με την πανέμορφη, χαρούμενη, γεμάτη δέντρα και φυτά εικονογράφηση της Ιρίδας Σμαρτζή, μια ιστορία για τον αρχαίο δεσμό όλων των πλασμάτων, για την ιερότητα των δέντρων, των ζώων και των φυτών, για όσα μπορούμε να κάνουμε όλοι εμείς τώρα αμέσως. Μας μεταφέρει σε έναν κήπο που βρίσκεται σε μια πόλη γεμάτη θόρυβο και σκόνη, με κτίρια ψηλά. Ο κήπος είχε φυλλώματα πυκνά, λουλούδια, παγκάκια, λιμνούλα με ψαράκια, σιντριβάνια, σκιουράκια και άλλα πολλά. Όλα μαγικά. Μια αλληγορική ιστορία που έρχεται έξι χρόνια μετά το προηγούμενο βιβλίο της συγγραφέως με τίτλο «Καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας, άνοιξη, καλοκαίρι...» και κινητοποιεί τους μικρούς αναγνώστες. Για τα παιδιά προσχολικής ηλικίας.

10 «ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: **ΛΟΤΗ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ - ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΠΟΣ
Μια ευφάνταστη ιστορία για την οικογενειακή ζωή, τις σχέσεις μεταξύ των γενών, αλλά και τη διαχρονικότητα της λαϊκής παράδοσης. Ο Μιχάλης θέλει να καλέσει στα γενέθλιά του όλη την τάξη και τα γειτονόπουλά του, μα το σπίτι είναι μικρό, πώς να χωρέσουν; Ο μπαμπάς προτείνει να γίνει το πάρτι στην πλατεία της γειτονιάς. Όλοι συμφωνούν, η βροχή όμως τους χαλάει τα σχέδια... Τη λύση θα βρουν ο παππούς και η γιαγιά, το πάρτι θα γίνει στο δικό τους σπίτι και τα παιδιά θα μείνουν ενθουσιασμένα. Ενα παραμύθι που έχει στην ουσία μέσα του και άλλο ένα παραμύθι ως μπόνους. Είναι η πιο όμορφη ιστορία που διηγούνται ο παππούς και η γιαγιά στα παιδιά. Για παιδιά από 7-9 ετών. ■



Σειρά: «Τα παιδιά διαβάζουν αρχαίους»

© Η ΜΥΡΤΩ ΑΛΙΚΑΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΚΑΙ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ «ΒΑΚΧΕΣ»
© Η ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΓΟΥΛΙΩΤΗ ΔΙΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΚΑΙ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ «ΑΝΤΙΓΟΝΗ»
© Η ΑΝΝΗ ΘΕΟΧΑΡΗ ΔΙΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΚΑΙ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΤΟ «ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΤΟΥ ΠΟΛΥΚΡΑΤΗ»
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΚΤΟΣ



Οι εκδόσεις Κάκτος εγκαινιάζουν μια νέα, πρωτοποριακή, εικονογραφημένη σειρά βιβλίων για παιδιά ηλικίας πέντε ετών και άνω, η οποία βασίζεται στη φημισμένη σειρά «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία - Οι Έλληνες», που έχει βραβευτεί από το Παρισιότιμο της Aix-en-Provence ως ένα από τα πιο σημαντικά εκδοτικά έργα της εποχής μας! Η σειρά έχει στόχο να εισαγάγει τους μικρούς αναγνώστες στα μεγάλα κλασικά έργα, να προκαλέσει και να προσκαλέσει τα παιδιά να γνωρίσουν από μικρή ηλικία όλο τον πλούτο της αρχαίας ελληνικής σκέψης, να

έρθουν σε επαφή με τη φιλοσοφία, την Ιστορία, την ποίηση, το θέατρο, με τρόπο απλό και επιμορφωτικό, ψυχαγωγικό και ευχάριστο. Τα έργα διασκευάζουν γνωστές προσωπικότητες, όπως ηθοποιοί, συγγραφείς, εκπαιδευτικοί και άλλοι, οι οποίοι γνωρίζουν σε βάθος τα πρωτότυπα κείμενα και μπορούν να μεταδώσουν στα παιδιά σημαντικές ιδέες και έννοιες με τρόπο σχεδόν βιωματικό. Σκοπός των εκδόσεων είναι η σειρά αυτή να εμπλουτίζεται συνεχώς, ώστε να διασκευαστούν όλα τα σημαντικά έργα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας για παιδιά και εφή-

βους. Ήδη κυκλοφορούν τα τρία πρώτα βιβλία της σειράς, όπου τρεις αγαπημένες ηθοποιοί διαβάζουν με τον δικό τους τρόπο ιστορίες από τα αρχαία χρόνια. Η Μυρτώ Αλικάκη διασκευάζει και αφηγείται τις «Βάκχες» του Ευριπίδη, η Στεφανία Γουλιώτη διασκευάζει και αφηγείται την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, ενώ η Άννη Θεοχαρή διασκευάζει και αφηγείται το «Δαχτυλίδι του Πολυκράτη» του Ηρόδοτου. Κάθε βιβλίο περιέχει QR Code με αφήγηση του βιβλίου, οπότε μπορούν όχι μόνο να διαβάσουν, αλλά και να ακούσουν τα παιδιά τις ιστορίες.



dsavopoulou@e-typos.com

Με πρωταγωνιστές τον Άγιο Βασίλη, τα ξωτικά, την Αγία Νύχτα

Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ 15 ΓΙΟΡΤΙΝΑ ΒΙΒΛΙΑ-ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ



Χάρμα οφθαλμών, τα βιβλία με τα γιορτινά θέματα κατακλύζουν αυτή την εποχή τα βιβλιοπωλεία. Τα ξωτικά, ο Άγιος Βασίλης, η Αγία Νύχτα των Χριστουγέννων γίνονται συχνά θέματα παραμυθίας σε βιβλία-παιχνίδια, με χοντρές σελίδες, κουδουνάκια, κορδέλες, που προσελκύουν τους λιλιπούτειους αναγνώστες, οι οποίοι όμως θα χρειαστούν τη βοήθειά σας για να «διαβάσουν» τις ιστορίες. Και ακόμα, βιβλία με την υπογραφή ξένων συγγραφέων παιδικής λογοτεχνίας που κάνουν το γύρο του κόσμου. Δεκαπέντε προτάσεις για να επιλέξετε τα δικά σας δώρα για τους μικρούς σας φίλους.

01 «Η ΜΕΛΩΔΙΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Δ. ΜΑΚΡΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΑΓΚΥΡΑ
Μια ιστορία για τη σημαντικότητα του οράματος και το στόχο στη ζωή μας. Ο Πέτρος είναι ένας φημισμένος παπουτοστής. Στην πολιτεία που μένει, όλοι τον εκτιμούν για τη δουλειά του. Ο γιος του, ο Φωτεινός, είναι ένα έξυπνο αγόρι με τρυφερή καρδιά, αλλά με ό,τι κι αν καταπνέεται, βαριέται εύκολα. Μέχρι τη στιγμή που ένας σπουδαίος βιολιστής, ο Τάλαντος, μετακομίζει με την οικογένειά του στο διπλανό σπίτι και καθημερινά ερμηνεύει θαυμάσιες μελωδίες στο βιολί του. Χαίρεται να τον ακούει όλη η γειτονιά. Το ίδιο και ο Φωτεινός. Οι γονείς του απορούν. Πρώτη φορά ο γιος τους δείχνει τόσο αφοσιωμένος σε κάτι. Αραγε, τι πρόκειται να συμ-

βεί, μόλις ο Φωτεινός κατορθώσει να γνωρίσει τον Τάλαντο; Περιέχει CD με δραματοποιημένη αφήγηση και μουσική επένδυση. Για παιδιά από πέντε ετών και πάνω.

01 «Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΜΑΡΑΪΑ ΚΑΡΕΪ, ΜΙΚΑΕΛΑ ΑΝΤΣΕΛΑ ΝΤΕΪΒΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Η Μαρράια Κάρεϊ δημιούργησε ένα μοναδικό, συγκινητικό και μοντέρνο παραμύθι, την «Πριγκίπισσα των Χριστουγέννων», με πρωταγωνίστρια τη μικρή Μαρράια. Η ηρωίδα δεν έχει, ούτε ζητάει πολλά πράγματα, λαχταράει όμως κάτι: να περάσει ήρεμα και χαρούμενα τις μέρες των Χριστουγέννων. Νιώθοντας μοναξιά και απόρριψη, ξεκινάει μες στην παγωνιά ένα ταξίδι για ν' ανακαλύψει στο τέλος τη θεραπευτική δύναμη της φωνής της, που μπορεί να εξαπλώσει το πνεύμα των Χριστουγέννων όχι μόνο στο δικό της σπίτι, αλλά και σε όλο τον κόσμο. Μια γλυκιά ιστορία για τη δύναμη της μουσικής που πατάει γερά στην παράδοση της χριστουγεννιάτικης αφήγησης, ενώ παράλληλα είναι εμποτισμένη με τη μουσικότητα της δημιουργού του. Για παιδιά από 4 ετών.

03 «Ο ΜΙΚΡΟΣ ΛΥΚΟΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΒΑΣΙΛΗ!»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ORIANNE LALLEMAND
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Ο μικρός Λύκος είναι ένας ήρωας από το σύμπαν του λύκου Ζαχαρία και οι ιστορίες του αφορούν στις

πρώτες εμπειρίες, έννοιες και συνήθειες των μικρών παιδιών. Αυτή τη φορά ο Λύκος, όπως το απαιτούν οι μέρες, περιμένει τον Άγιο Βασίλη. Το βιβλίο έχει σκληρό εξώφυλλο με σφουγγαράκι, μικρό σχήμα και ανθεκτικές σελίδες, με ειδική επεξεργασία για να μη σκίζονται, όπως όλα της σειρές. Κατάλληλο για παιδιά από 18 μηνών.

04 «ΟΔΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: JONATHAN EMMETT
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Ενα εντυπωσιακό βιβλίο-ακορντεόν που θα κάνει τα παιδιά από τριών ετών. Η ιστορία ξεδιπλώνεται έμμετρα μέσα από διασκεδαστικά παραθυράκια πάνω σ' ένα γιορτινό σκηνικό, που ξεδιπλώνεται και μπορεί να σολιέσει όμορφα το δωμάτιό τους ή το χριστουγεννιάτικο δέντρο. Μοιάζει με σπιτάκι σε τριγωνικό σχήμα με κορδέλα για να δένει, κι αυτό το κάνει ακόμα πιο ιδιαίτερο.

05 «ΤΑ ΞΩΤΙΚΑ ΚΙ Ο ΠΑΠΟΥΤΗΣ»
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Ενα χριστουγεννιάτικο βιβλιοπαιχνίδι με αναδιπλούμενες εικόνες που θα αρέσει πολύ στα μικρότερα παιδιά από 3 ετών. Ο χειμώνας είναι βαρύς, όπως και η καρδιά του παπουτοστή και της γυναίκας του, αφού οι δουλειές τους δεν πάνε καλά. Ξάφνου, ένα υπέροχο ζευγάρι μπότες εμφανίζεται στον πάγκο τους απ' το πουθενά για να δώσει τη λύση στη στενάχωρη κατάσταση που ζουν. Τα ξωτικά των Χριστουγέννων έβαλαν το χέρι τους.

06 «ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: JAMES NORBURY
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΓΤΡΑ
Η σειρά βιβλίων «Το Μεγάλο Πάντα και ο Μικρός Δράκος» αποτελεί παγκόσμιο φαινόμενο σε πωλήσεις! Μολονότι οι δύο φίλοι είναι ευχарιστιμένοι στο ναό τους ψηλά στα βουνά, ο Μικρός Δράκος συνειδητοποιεί ότι κάτι λείπει, νιώθει ανολοκλήρωτος. Κι έτσι, αποφασίζουν να κάνουν παρέα ένα ταξίδι σε τόπους άγνωστους και μακρινούς. Στο διάβα τους συναντούν προκλήσεις και κινδύνους, και εντέλει μαθαίνουν πως ό,τι χρειάζονται το έχουν ήδη μέσα τους και πως η αλλαγή, αν και κάποιες φορές είναι τρομακτική, είναι εφικτή και με υπομονή μπορεί να μας οδηγήσει σε καλύτερα πράγματα. «Αν πρέπει να καθούμε», κατέληξε το Μεγάλο Πάντα, «χαίρομαι που αυτό έγινε μαζί σου...». Με πολύ ιδιαίτερη, διαφορετική εικονογράφηση. Για παιδιά από 4 ετών.

07 «ΕΙΔΑ ΕΝΑ ΜΑΜΟΥΘ!»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΞ ΓΟΥΛΙΜΟΡ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ
Τα μικρότερα παιδιά προσχολικής ηλικίας θα χαρούν να διαβάσουν αυτή την ευφάνταστη, αστεία, δραστηρ ιστορία που τα καλωσορίζει στην Ανταρκτική, όπου μια απόρρητη ομάδα εξερευνητών μελετάει τη συμπεριφορά των πιγκουίνων. Πιγκουίνοι βέβαια υπάρχουν παντού σε αυτόν τον τόπο. Όμως, ένας από τους εξερευνητές ανακάλυψε κάτι πολύ διαφορετικό. Κάτι εντελώς άγριο, εντυπωσιακά χαλαρό και



απόλυτα εξαφανισμένο. Τόσο που δυσκολεύονται οι άλλοι να πιστέψουν στα λόγια του. Μια ιστορία για όσους δυσκολεύονται να αποδεχτούν το απρόοπτο, το διαφορετικό, το απρόσμενο.

08 «Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: MARY RICHARDS & DAVID SCHWEITZER
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΠΙΟΝ
Ενα καταπληκτικό βιβλίο που θα ταξιδέψει τους μικρούς αναγνώστες με ευφάνταστο τρόπο στην ιστορία της μουσικής. Τα παιδιά θα μεταφερθούν σε όλο τον κόσμο και θα γνωρίσουν τους διάσημους συνθέτες, μουσικούς και ερμηνευτές που δημιούργησαν τη μουσική που αγαπάμε, από τα αρχαία χρόνια μέχρι την εποχή των υπολογιστών. Με τρόπο απλό, θα προσεγγίσουν βασικές έννοιες της μουσικής και θα ανακαλύψουν πώς αυτή μπορεί να ενθουσιάσει, να εμπνεύσει και να φέρει κοντά τους ανθρώπους. Υπάρχουν άλλωστε πολλοί διαφορετικοί τρόποι για να δημιουργήσουμε μουσική, ώστε όποιο και αν είναι το όργανό μας -ντραμς ή ντιτζεριντού, σιτάρ ή συνθεσάιζερ, πικάπ ή τούμπα- να

μπορούμε να συμμετέχουμε όλοι. Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν και τα επίσης πολύ αξιολογα βιβλία «Ιστορία των εικόνων» και «Ιστορία των λέξεων». Με εύστοχη εικονογράφηση της Rose Blake σε μετάφραση Ηλίας Μαγκλίνη. Για τα παιδιά του Δημοτικού σχολείου.

09 «ΡΕΡΡΑ ΠΙΓ: ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗΣ ΜΕΤΡΗΣΗΣ»
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΔΩΡΑ ΠΑΚΟΥΜΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ANUBIS
Ενα παιχνιδιάρικο χριστουγεννιάτικο ημερολόγιο αντίστροφης μέτρησης Ρερρα Pig, με πρωταγωνιστές την Πέππα και τον Τζορτζ. Τα παιδιά θα βρουν 24 εικονογραφημένες ιστορίες-έκπληξη κρυμμένες πίσω από τα «παραθυράκια», με την τελευταία να είναι ειδικά γραμμένη για τα Χριστούγεννα! Τα βιβλία ξαναπαίρνουν στις θέσεις τους. Τα παιδιά μπορούν να φυλάξουν το ημερολόγιό τους και να το απολαμβάνουν κάθε χρονιά. Ενα ξεχωριστό χριστουγεννιάτικο ημερολόγιο στην Ελλάδα με βιβλία στα «παραθυράκια». Για παιδιά ως 7 ετών.



10 «ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΕΛΚΘΡΟ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ERIN GUENDELSBERGER
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΑΓΚΥΡΑ
«Το Μικρό Κόκκινο Έλκθρο» είναι μια χριστουγεννιάτικη ιστορία γραμμένη από καρδιάς, που τα παιδιά θα θέλουν να διαβάσουν ξανά και ξανά. Γεμάτη χαρά και χριστουγεννιάτικη μαγεία, θα τους υπενθυμίζει ότι μπορούν να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους αρκεί να το πιστεύουν. Το Μικρό Κόκκινο έλκρε, βαθιά στην καρδιά του, τι μπορούσε να κατορθώσει! Μπορούσε να μάθει σιτιδήποτε! Μπορούσε να γίνει ό,τι επιθυμούσε! Μπορούσε να συναντήσει, ακόμα, και τον Αϊ-Βασίλη και να πετάξει! Ήταν μια χιονισμένη Παραμονή Χριστουγέννων, μια νύχτα που τα όνειρα θα έβγαιναν αληθινά. Για παιδιά από 4 ετών και άνω.

11 «ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΣΥΛΑΒΙΝ ΖΑΟΥΪ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ
Με την όμορφη εικονογράφηση της Άννας Κραέ και τη μετάφραση του Φίλιππου Μανδηλαρά, το βιβλίο αυτό είναι γραμμένο σαν ένας διάλογος ανάμεσα σ' ένα παιδί και σ' ένα δέντρο από τη στιγμή της παράλληλης κυοφορίας τους ως τη γέννησή τους, την πρώτη ανάσα, την ανάπτυξή τους και τη συνειδητοποίηση των ομοιοτήτων τους. Η συγγραφέας γράφει θελώντας να τονίσει την αρμονία ανάμεσα στον άνθρωπο και στη φύση. Ενα πολύτιμο βιβλίο που εξυμνεί τη γέννηση και το σεβασμό στη φύση και στο διπλανό μας στα μικρότερα παιδιά της προσχολικής ηλικίας.

12 «BLUEY: ΑΓΙΟΣ ΒΕΡΑΝΤΑ»
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΔΩΡΑ ΠΑΚΟΥΜΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ANUBIS
Μπορεί παραδοσιακά την Παραμονή των Χριστουγέννων να περιμένουμε τον Άγιο Βασίλη, όμως στη συγκεκριμένη ιστορία ένας ξεχωριστός Άγιος, ο Άγιος Βεράντα, θα κάνει την εμφάνισή του για να φέρει στα παιδιά ξεχωριστά δώρα.



Με όχημα τη φαντασία και το χιούμορ, τα παιδικά βιβλία Bluey μιλούν με απλό τρόπο για «μεγάλα» θέματα και συμβάλλουν στην ανάπτυξη της συναισθηματικής νοημοσύνης των παιδιών! Μια γιορτινή ιστορία που δείχνει πόσο σημαντικό είναι να είμαστε ευγενικοί χωρίς να περιμένουμε ανταλλάγματα. Για παιδιά από 2 ετών.

13 «ΟΝΕΙΡΑ ΓΛΥΚΑ, ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗ!»
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για τα πολύ μικρά παιδιά από ενός έτους, ένα βιβλίο με χοντρές σελίδες. Μπορείτε να πάρετε αγκαλιά το μικρό σας και να του δείξετε το ταξίδι του Αϊ-Βασίλη με τους ταράνδους του, που φέρνει τα δώρα στα παιδιά και τα μοιράζει την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς, καθώς γυρίζετε τις σελίδες με τα κοπτικά. Υστερα πείτε «καληνύχτα», σβήστε το φως και δείτε το φεγγάρι και τα αστεράκια στις τελευταίες σελίδες να φωσφορίζουν. Και, τέλος, σίγηστε το μικρό σας θα έχει όνειρα γλυκά!

14 «ΧΕΡΜΠΕ, ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΞΩΤΙΚΟ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΠΕΛΟ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΟΤΦΡΙΝΤ ΠΡΟΪΣΛΕΡ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΕΔΡΟΣ
«Χέρμπε, το μικρό ξωτικό με το μεγάλο καπέλο» θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα παιδικά βιβλία παγκοσμίως. Έχει μεταφραστεί σε 21 γλώσσες, έχει πουληθεί πάνω από ένα εκατομμύριο αντίτυπα και έχει αγαπηθεί από γενιές αναγνωστών για την τρυφερότητα και το ανατρεπτικό πνεύμα του. Μια ηλιόλουστη φθινοπωρινή μέρα, ο Χέρμπε αποφασίζει να πάει βόλτα. Έχει όρεξη για αλλαγή και περιπέτεια. Βάζει στο δισάκι του λίγα τρόφιμα και ξεκινάει. Στη διάρκεια της βόλτας του, ο Χέρμπε αντιμετωπίζει ένα σωρό κινδύνους, ενώ αποκτά έναν καινούργιο φίλο, τον καλικάντζαρο Τοβότελ. Μαζί ίσως μπορέσουν να αντιμετωπίσουν πιο εύκολα τον φοβερό Πλάμπας, το τέρας που όλοι τρέμουν, που όλοι έχουν ακουστά, μα κανείς δεν έχει ποτέ συναντήσει.

15 «Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ Η ΚΛΕΦΤΡΑ ΞΑΝΑΧΤΥΠΑ!»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΟΥΑΛΙΑΜΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Ο πλέον ευπώλητος συγγραφέας παιδικών βιβλίων στη Μεγάλη Βρετανία παρουσιάζει ένα περιπετειώδες βιβλίο, με όμορφα ασπρόμαυρα σκίτσα, που βοηθούν τους αναγνώστες να μπουν στο νόημα της ιστορίας. Στην αρχή, γνωρίζουμε τους ήρωες του βιβλίου. Μετά ακολουθεί η ιστορία, όπου το περίεργο είναι πως οι κλεψίφες έχουν τη σφραγίδα της Μαύρης Γάτας, της διεθνοφίλης φήμης κλέφτρας κοσμημάτων και γιαγιάς του Μπεν. Όμως, αφού η γιαγιά του Μπεν δεν ζει ποια, ποιος στο καλό καταφέρνει να κάνει τέτοιες ριψοκίνδυνες ληστείες; Θα μπορέσει ο Μπεν να λύσει το μυστήριο; Άλλη μία γεμάτη ανατροπές περιπέτεια του Ντέιβιντ Ουάλλιαμς, συνέχεια της δημοφιλούς ιστορίας «Η γιαγιά μου η κλέφτρα». ■





ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ xstouka@e-typos.com

Επτά συγγραφείς προτείνουν

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΑΤΗ
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΑΠΟ ΤΟΝ «ΑΝΗΦΟΡΟ»
ΚΑΙ ΤΟ «ΕΝΟΣ ΛΕΠΤΟΥ ΣΙΓΗ»
ΣΤΟΝ «ΠΟΝΤΟ» ΚΑΙ ΤΟ «ΡΕΤΣΙΤΑΤΙΒΟ»



Επικοινωνήσαμε με επτά συγγραφείς για να μας προτείνουν επιλογές από την πρόσφατη βιβλιοπαράγωγή. Οι προτάσεις τους βοηθούν σίγουρα να διαιλέξετε τα φετινά σας δώρα και να ευχηθείτε στους αγαπημένους σας «Καλή χρονιά!».

ΜΑΡΙΝΑ ΓΙΩΤΗ

Συγγραφέας και
εικονογράφος.

Τα πιο πρόσφατα
βιβλία της είναι
«Τα Φλαφ
της ευτυχίας»
και «Γέτι»
(εκδ. Διόπτρα).

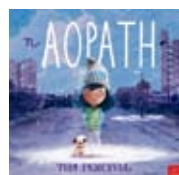
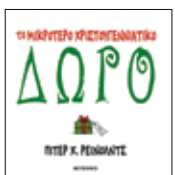


→ «Ο Ανήφορος» του Νίκου Καζαντζάκη (εκδ. Διόπτρα): Μου αρέσει η ιδέα ότι η ζωή είναι ένας σπειροειδής ανήφορος, όπου ο αγώνας μας είναι να εξελιχθούμε, να γίνουμε καλύτεροι.

→ «Ανθρωπότητα» του Ρούτγκερ Μπρέγκμαν (εκδ. Κλειδάριθμος): Ο συγγραφέας αποδεικνύει με στοιχεία ότι οι άνθρωποι, αντίθετα με όσα πιστεύαμε μέχρι σήμερα, είναι καλοί. Το να πιστεύουμε το χειρότερο για τους άλλους, αν και «πιασιάρικο» ως θέμα, έχει τεράστιο αντίκτυπο στον τρόπο που βλέπουμε και αλληλοεπιδρούμε με τους άλλους.

ΕΛΕΝΗ ΑΝΔΡΕΑΔΗ

Κυκλοφόρησε
το πρώτο βιβλίο
της νέας σειράς
«Οι Μαχητές
του Ντιό», «Υπόθεση
Ηλιακό Τσάι».



→ «Το μικρότερο χριστουγεννιάτικο δώρο» του Πίτερ Χ. Ρέινολντς (εκδ. Μεταίχμιο): Μια έξυπνη ιστορία που εξηγεί ότι τα σημαντικότερα δώρα είναι πράγματα που δεν θα έρθουν στον σάκο του Αϊ-Βασίλη. Είναι λοιπόν ακόμα πιο σημαντικό να εστιάσουμε στη σημασία της ευγνωμοσύνης σχετικά με όσα ήδη έχουμε, αλλά και στην αξία της προσφοράς στο συνάνθρωπο.

→ «Η Αόρατη» του Τομ Πέρσιβαλ (εκδόσεις Ικαρος): Μια ιστορία για ένα φτωχό κορίτσι που αισθάνεται αόρατο, αλλά όταν σταματάει για να βοηθήσει άλλους γύρω της, αρχίζει και γεμίζει πάλι χρώμα και γίνεται ορατή.

ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΜΑΝΓΕΛ

Το τελευταίο
βιβλίο της
«Οι Καθαροί»
(εκδ. Μίνωας).



→ «Ο Θησαυρός της Σμύρνης» της Ελευθερίας Μεταξά (εκδ. Μίνωας): Το χθες και το σήμερα σχοινοβατούν σε αυτό το αστυνομικό μυθιστόρημα με τα ιστορικά στοιχεία, ταξιδεύοντάς μας από τη Σμύρνη του 1922 στην Αθήνα του σήμερα.

→ «Ενός λεπτού σιγή» του Μένιου Σακελλαρόπουλου (εκδ. Ψυχογιός): Βιβλίο, μαχαίρι που στρίβει μέσα στην πληγή. Γράφτηκε για να αφυπνίσει, για να μας φέρει αντιμέτωπους με ερωτήματα και φοβίες που αφορούν τα σύγχρονα ζευγάρια και την οικογένεια σήμερα. Γιατί η αγάπη, όπως και η λογική, κρέμονται κι οι δύο από μία κλωστή. Το ζήτημα είναι αν αυτός που έχουμε δίπλα μας θα την κρατήσει ή θα την κόψει.

ΙΡΙΣ ΤΖΑΧΙΛΗ

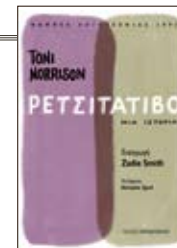
Κυκλοφόρησε πρόσφατα
το βιβλίο της «Μια γερμανική
συλλογή γραμματοσήμων»
(εκδ. Μεταίχμιο).



→ «Πόντος» του Βλάση Ατζίδη (εκδ. Παπαδόπουλος): Τόσο κοντά, τόσο μακριά η Τραπεζούντα, η Τιφλίδα, το Βατούμ, το Καρς... Η εξαιρετική σύνθεση του Ατζίδη αναλύει θέματα κρίσιμα, τραυματικά, δύσκολα αποδεκτά, που σιγά σιγά αναδεικνύονται από τη σύγχρονη ιστοριογραφία οι τρομακτικές τους συνέπειες.

ΝΙΚΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ

Συγγραφέας του βιβλίου «Πύρρος, με το
μικρό μου όνομα» (εκδ. Παπαδόπουλος).



→ «Ρετσιτατίβο» της Τόνι Μόρισον (εκδ. Παπαδόπουλος): Ένα εξαιρετικό βιβλίο που εξερευνά τα ζητήματα της φυλετικής ταυτότητας με πρωτότυπο και καθόλου διδακτικό τρόπο, αποκαλύπτοντας μέσω των δύο πρωταγωνιστριών του την πολυπλοκότητα που κρύβεται κάτω από την επιφάνεια της ιστορίας. Ένα διήγημα ευανάγνωστο αλλά και πολυεπίπεδο, τρυφερό αλλά και τολμηρό, ιδανικό για όσους αναζητούν μέσα στις γιορτές μια αφορμή για να τιμήσουν το έργο μίας εκ των σημαντικότερων πεζογράφων στην ιστορία της σύγχρονης λογοτεχνίας.

ΤΕΥΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Το τελευταίο
βιβλίο του είναι το
«ΕΙΚΑΣΙΑ 3v + 1»
(εκδ. Ψυχογιός).



→ «Βάσει σχεδίου» του Νεοκλή Γαλανόπουλου (εκδ. Καστανιώτη): Ο ιδιωτικός ερευνητής Βαγγέλης Διαλυνάς, διάσημος λόγω της συμμετοχής του σε δημοφιλείς ριάλιτι εξαφανίσεων, καλείται να διερευνήσει μια σειρά από θανάτους που εμφανίζονται ως συνέπειες δυστυχημάτων. Ωστόσο, «είναι πολλά τα λεφτά» και η πλούσια κληρονομία που εμπλέκεται στην υπόθεση ίσως δεν είναι τόσο αφελής όσο φαίνεται.

→ «Παγωμένα πέλματα» του Βαγγέλη Μπέκα (εκδ. Ψυχογιός): Δολοφονίες, απαγωγές, εξαφανίσεις μαρτύρων, σωματεμπορία... Ένας λαβύρινθος με πολλαπλές απολήξεις που καλούνται να διαχειριστούν μια φιλόδοξη νεαρή αστυνομικός κι ένας απολυμένος δημοσιογράφος. Στις δυσκολίες της υπόθεσης έρχονται να προστεθούν ένα εχθρικό εργασιακό και προσωπικό περιβάλλον, καθώς και κάποιιο σκελετοί που έχουν και οι δύο θαμμένους στις ντουλάπες τους.

ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Συγγραφέας του βιβλίου «Πριγκίπισσες
Τσιμπό - Μαλλιά Κανταΐφι»
(εκδόσεις Παπαδόπουλος).



→ «1.000 τρόποι να στύψεις ένα λεμόνι» της Δανάης Δάσκα (εκδ. Παπαδόπουλος): «Εσείς πού θα στύβατε ένα λεμόνι;», για να βάλουμε κάτω το μυαλό μας, να το στύψουμε, να κατεβάσουμε ιδέες, να βγάλουμε χυμούς, να γεμίσουμε αρώματα και σχήματα, να τραφούμε, να μεγαλώσουμε και να ομορφύνουμε. Γιατί ένα γλυκούτσικο-πικρούτσικο λεμόνι τόσο ζουμερό κρύβουμε όλοι μέσα μας, που δεν χωράει σε καλούπια, ούτε σε κουτιά ούτε σε αποθήκες. Μόνο σε δέντρα κρέμεται και αναπνέει στον όμορφο, δροσερό αέρα της έμπνευσης. Μια υπέροχη μικρή ιστορία που λίγο λέει, αλλά ανοίγει τη σκέψη σε πολλά περισσότερα. ■